

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Граубергер Татьяна Ивановна  
Студент группы: БД-52zКм

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург    2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Анализ проблемы развития у детей творческого воображения в психолого-педагогической литературе .....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1.Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста....	32
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения у старших дошкольников на данный момент очень актуальна в современной педагогике детства. Разнообразной и сложной становится жизнь в постиндустриальном обществе. Человек, для того чтобы выжить, должен иметь творческий подход к решению сложных ситуаций, подвижное, гибкое мышление, хорошо развитое воображение, быстро ориентироваться в новых условиях. Очевидно, что задачу развития творческого воображения дошкольников необходимо признать одной из наиважнейших образовательных задач.

Отражение социального заказа общества на развитие творческого воображения дошкольников можно найти в нормативно-правовых источниках системы дошкольного образования. Согласно с гл. 5, ст. 48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «у педагогических работников ДОО существует обязанность развивать у дошкольников познавательную активность, инициативу, творческие способности». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) содержит положение о том, что «образовательная программа ДОО должна иметь целью создание условий развития дошкольника, которые открывают возможность для развития его инициативы и творческих способностей».

Актуальность проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста обусловлена тем, что данный психический процесс представляет собой один из важных составляющих любой творческой деятельности ребёнка, а также его поведения в целом. Такие исследователи, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.А. Крутецкий и др. отмечали, что воображение представляет собой не только предпосылку эффективного усвоения дошкольниками новых знаний, но и обуславливает творческое преобразование имеющегося у детей багажа знаний, благоприятно влияет на

саморазвитие личности, т.е. в большей мере определяет эффективность образовательной деятельности в ДОО.

Изобразительную деятельность можно назвать одним из эффективных средств развития творческого воображения дошкольников. Она, являясь видом продуктивной деятельности, вместе с игровой, представляет собой ведущую в дошкольном возрасте. Творческая деятельность дошкольника начинается с раннего детства, и базой для её развития становится именно изобразительная деятельность.

Занятия по изобразительной деятельности имеют своей целью развитие творческого воображения дошкольника, его способностей к восприятию и отражению в своих работах жизненного опыта, мира природы, животных и предметов, которые его окружают. Развитие выше указанных процессов является результатом познания воспитанником природы, гармоничного сочетания цветов и восприятия формы разнообразных предметов.

Развивать творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, это значит научить их понимать и любить тех людей и тот мир природы и вещей, который их окружает. Имея целью развитие воображения воспитанников, выбирая в качестве опоры внутренние качества личности ребенка, детскую интуицию, ассоциации, мышление, память, желание работать, педагог подводит дошкольника к творческому процессу, к созданию неповторимого оригинального для него продукта, который создается в данном временном периоде. Благодаря изобразительной деятельности создаются выгодные условия для формирования и развития социально активной, личности, способной творить и изменить окружающий мир к лучшему. Отсюда вытекает необходимость целенаправленной педагогической деятельности по организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Независимо от того, что данный вопрос имеет достаточную теоретическую разработанность, необходимо дополнять методическое оснащение процесса развития творческого воображения у детей старшего

дошкольного возраста в изобразительной деятельности, наполнять его новым содержанием в соответствии с интересами и особенностями конкретного возраста детей.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы теоретико-методические основы обращения к изобразительной деятельности в образовательном процессе ДОО, обеспечивающие развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Всё вышесказанное обусловило выбор **темы**: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Цель работы**: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- на основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей;
- провести диагностику начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

– спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретический анализ состояния исследуемой проблемы; изучение передового педагогического опыта, диагностическое исследование, анализ полученных данных, представление их в таблицах, педагогическое наблюдение.

### **Теоретическая основа исследования.**

– изучение различных сторон обозначенной проблемы основывалось на главных принципах отечественной и зарубежной психологии о сущности, классификации и развитии воображения. Данные вопросы рассматривались Л.С. Выготским, Е.Е. Сапоговой, Л.А. Венгером, В.В. Давыдовым, Н.Е. Вераксой, О.М. Дьяченко и др.;

– особенности творческого воображения детей дошкольного возраста, отражены в работах Е.В. Заики, Л.А. Венгера и др.

– Г.А. Урунтаева, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.Ю. Субботина, Н.П. Сакулина были разработчиками методических разработок по развитию детского изобразительного творчества.

**Практическая значимость:** результаты исследования и комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности могут использоваться педагогами дошкольных учреждений и родителями воспитанников в свете требований ФГОС ДО.

**База исследования.** Исследовательская работа проводилась на базе МА ДОУ Детский сад №1 «Ромашка» Камышловского городского округа.

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ проблемы развития у детей творческого воображения в психолого-педагогической литературе**

Феномен творчества интересовал человечество всегда. Данная тема нередко находит отражение в работах известных философов, писателей, поэтов, драматургов и, соответственно, психологов. В последнее время исследования в данной сфере стали особенно актуальными. Это связано с большим социальным заказом на творческую личность в современной действительности.

Период становления понятия «творчество» имеет длинную историю. В различные временные промежутки развития человеческого общества, ученые и философы с разных точек зрения трактовали понятие «творчество», его сущность и источники. Данная проблема еще с древних времен не давала покоя умам великих мыслителей.

Необходимо отметить, что еще Аристотелю принадлежит мысль о том, что творчество представляет собой человеческую способность и человеческое ремесло [42, с. 59].

Во времена Средневековья религия преобладала в сознании общества, что оказывало большое влияние на взгляды многих философов. В следствие этого, понятие «творчество» рассматривалось философами как акт воли божьей. Теистическая концепция лежит в основе данной интерпретации, в соответствии с которой Бог – есть творец всего.

В эпоху Возрождения творчество уже рассматривалось как искусство (в широком смысле слова). Интерес к самому акту творчества возник именно во времена Возрождения.

В эпоху Нового времени Г. Гегель интересовался идеей о творческой активности индивида. «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является созидание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [44, с. 375].

В XX в. были внесены коррективы в сущность понятия «творчество». Мыслители К. Маркс и Ф.Энгельс разрабатывали мысль о том, что творческий процесс представляет собой сознательную, целенаправленную, предметно-практическую деятельность общества, в ходе которой происходит преобразование окружающего мира и самого человека [25, с. 104].

Представители гуманистической психологии рассматривали процессы самоактуализации личности в творчестве. А. Маслоу усматривал источник эмоционального здоровья именно в продукте творческого самовыражения. К. Роджерс утверждал, что творчество представляет собой силу, способствующую положительной самооценке и обеспечивающую самопродвижение человека в своем развитии. Основным источником творчества заключается в том же, что тенденция человека развить себя, являться тем, что заложено в его потенциальных возможностях [11, с. 164].

Последователями такого подхода в отечественной психологии является Р.М. Грановская, которая воспринимает творчество как социально-возможное и поддерживаемое средство самоактуализации, средство получения удовольствия, средство преодоления существующих внутренних противоречий [9, с. 253].

Отечественная психологическая наука и практические исследования внесли свою лепту в эволюцию понятия «творчество». С.Л. Рубинштейн в своих работах утверждал, что творчество представляет собой результат сознательной деятельности человека.



У педагогов-психологов В.А. Сластенина и Л.К. Веретенниковой сложилась точка зрения, что «творчество» можно рассматривать в науке как деятельность, которая в качестве результата имеет создание нового, неповторимого, оригинального. «Творчество – высшая форма активности человека и в то же время его характеристика, свидетельствующая о высоком уровне развития такого интегрального качества, как творческий потенциал личности»[38, с. 27].

Позиция В.И. Андреева состоит в том, что он представлял творчество видом человеческой деятельности, который характеризуется чередой существенных необходимых свойств, которые всегда проявляются не отдельно друг от друга, а в их целостном единстве и имеют интегративный характер [3, с. 48].

Исследователи Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес придерживаются личностного подхода и основываются на утверждении о том, что творчество имеет целеполагающий характер и представляет собой функцию интеллекта.

Д.Б. Богоявленская придерживается мнения о том, что творчество есть деятельность человека в разнообразных сферах (наука, производственно-техническая, хозяйственная, искусство и т. д.), которая всегда имеет цель по преобразованию окружающей действительности посредством создания качественно нового по отношению к тому, кто создаёт, повышающее совершенство окружающего мира [4, с. 19].

Творчество направлено на создание чего-то нового и оригинального. Его можно противопоставить разрушению, шаблонам, банальности, отсталости. Благодаря творчеству жизнь наполняется радостью, у человека пробуждается потребность в познании, активизируется работа мысли, человек погружается в атмосферу вечного поиска. Оно возвышает личность, обогащая его духовный мир, приближая к идеалу, к вечным грёзам о прекрасном [2, с. 39].

Психологом Л.С. Выготским отмечено, что творческий процесс постоянно связан с созданием чего-то нового, человек открывает для себя новое знание, обнаруживает в самом себе новые возможности. Данные открытия сами по себе становятся сильными и действенными стимулами к приобретению знания, приложению определенных усилий. Творческая деятельность даёт укрепиться положительной самооценке, способствует повышению уровня притязаний, порождению уверенности в себе и возникновению чувства удовлетворения достигнутыми успехами [7, с. 44].

Воображение представляет собой основу наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку сориентироваться в определённой ситуации и решить поставленные задачи, не прибегая к вмешательству практических действий. Данный психический процесс во многом помогает личности в тех обстоятельствах жизни, когда практические действия являются невозможными, либо затруднены, либо нежелательны.

Воображение можно представить, как универсальную человеческую способность к выстраиванию новых неделимых образов реальности посредством преобразования содержания сложившегося опыта, который может быть практическим, чувственным, интеллектуальным и эмоционально-смысловым [31, с.73].

Воображение человека позволяет ему творить, разумно планировать и управлять своей деятельностью. Практически все объекты человеческой материальной и духовной культуры есть продукт воображения и творчества индивидов.

Имея богатое воображение, у человека имеется возможность «жить» в разные периоды времени. Данной способностью не обладает ни одно живое существо в мире. События прошлого зафиксированы в образах памяти и могут произвольно воспроизводиться усилием воли, в то же время будущее представляется в мечтах и фантазиях.

Главное предназначение воображения состоит в том, что имеет возможность представлять продукты труда ещё до его начала, этим самым

воображение ориентирует человека в ходе деятельности. Еще одной особенностью воображения является то, что оно позволяет принять решение и в том случае, когда отсутствует должная полнота знаний, которые необходимы для достижения цели. Но в этом также содержится и ограниченность воображения: отобранные с его помощью способы решения проблем очень часто бывают недостаточно точными.

Вид воображения, с помощью которого ребенок включается в творческий процесс и поддерживает создание новых оригинальных образов, можно назвать творческим [39, с.74].

Необходимо отметить, что под творческим воображением понимается самостоятельное создание неповторимых образов, которые могут быть реализованы в оригинальных творениях. Для создания образов не используется опора на какое-либо готовое описание или символическое изображение.

Воображение выступает в качестве необходимого компонента и основы всех типов творческой деятельности индивида. Воображение может быть научным, художественным, технологическим. Всё зависит от объекта, на который нацелено воображение. В науке примером воображения могут служить своеобразные образы-понятия, которые в наглядной форме отражают конкретное понятие. Химия также использует образы, например, в формуле вещества содержится специфический образ в виде рисунка. Он полно характеризует конкретное вещество, в нем отражается порядок связи атомов в молекуле, а также структура их положения в пространстве. Физика оперирует наглядными моделями строения атома, биология моделями, образами молекулы белка.

Цель воображения приобрести творческий характер. Действенное, активное и преобразующее то, на что направлена работа этого воображения, построение образов стремится воплотиться в жизнь.

Л.С. Выготский разделяет мечтательность и воображение: «Воля, если она имеет свою нормальную и полную форму оканчивается действием,

однако, если человек нерешительный и безвольный, то его сомнения могут никогда не кончиться, либо же цель останется не достигнутой, неспособной осуществиться и подтвердиться на практике. Воображение в полной своей форме стремится внешним образом подтвердить себя таким делом, которое существует не только для самого творца, но и для всех других. Прямо противоположно, у стопроцентных мечтателей воображение сохраняется во внутренней сфере в плохо обработанном состоянии и не находит своего воплощения в художественном или практическом продукте. Мечтательность эквивалентна слабости, и мечтатели мало способны к проявлению творческого воображения» [6, с.83]. В данном случае мечтательность приравнивается к безволию, а творческое воображение к воле. Идеал как построение воображения представляет собой жизненную силу в тот момент, когда управляет действиями и поступками личности, стремится к воплощению.

Итак, развитие творческого воображения приобретает общее значение, которое отражается на всем поведении субъекта. В своем полном развитии воображение проходит через два этапа, которые отделены между собой критической фазой: 1) период самобытности или приготовления, критический момент; 2) этап окончательного составления, который представляется в разных видах.

Т. Рибо сформулировал психологическую характеристику воображения как творческого процесса. Он раскрыл природу воображения: его неразрывную связь с опытом и преобразование данного опыта. Описал пути создания неповторимых образов: а) агглютинация, б) схематизация, в) преувеличение г) преуменьшение элементов имеющегося опыта. Выявил суть работы основного механизма воображения: диссоциация и ассоциация частей опыта, разграничение и объединение их в новые сочетания. По мнению Т. Рибо, главенствующая функция воображения состоит в изображении, а не в познании; впервые воображение может проявляться в возрасте около трех лет [34, с. 32].

В психологических источниках под воображением понимается своеобразный тип объединения чувственного и рационального опыта, главная особенность его состоит в его субъективности. Значение воображения в ходе творческого познания определяется как один из путей применения знаний, которые имеются у человека, с целью приобретения новых знаний, как перенесение знаний из одной области в другую, свойства которой подлежат изучению с целью решения познания [24, с.23].

З. Фрейд основатель психоаналитической теории брал воображение за основу, и оно ему представлялось как первичная, изначальная форма детского сознания. В фантазиях и грезах ребенка лежит принцип удовольствия, господствующий в раннем детстве. В соответствии со взглядами Фрейда, сознание ребенка до конкретного возраста освобождено от реальности и только предназначено для обслуживания его желаний и чувственных тенденций [41, с.122].

Ж.Ж. Пиаже продолжил и развил концепцию З. Фрейда. Исходная точка развития ребенка, по мнению Ж.Ж. Пиаже, это мышление, которое не направлено на реальность, т.е. опирающееся на миражное мышление (воображение). Детский эгоцентризм можно считать переходной ступенью от воображения к мышлению, имеющему реалистический характер. Ребенок младшего возраста направляет свою мысль на удовлетворение своих желаний, только воображаемое. В более старшем возрасте у дошкольника появляется умение учитывать реальность и приспосабливаться к её особенностям [32, с. 282].

В соответствии с концепцией Ж. Ж. Пиаже воображение имеет отличия от реалистического мышления. Они состоят в следующем:

- воображение подсознательно (у ребенка нет осознания своих целей и мотивов);
- воображение направлено на достижение собственного удовольствия, реальная деятельность в реальности пока недоступна;
- воображение представляет собой образное, символическое

мышление. Его нельзя выразить в словах и сообщить другим субъектам.

Наблюдения исследователей показывают, что ребенок в самом раннем возрасте связывает мечты с реальным удовлетворением своих потребностей, а не с галлюцинаторным получением удовольствия. Известно, что дети не могут испытывать галлюцинаторное удовольствие от пищи, которая воображается. Реальная действительность и удовольствие ребенка прочно связаны одно с другим. Уход от реальности не свойственен детям раннего возраста, их путь к удовольствию пролегает непосредственно через реальность [26, с. 98].

С.Л. Рубинштейн подчеркивал специфические особенности воображения как элемента образного познания: «Собственно каждый образ является и воспроизведением и преобразованием действительного. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование – характеристикой воображения». Общим компонентом в этих процессах является возникновение и формирование целостного образа-представления. С.Л. Рубинштейн подчеркивал связь воображения с действием: «Воображать – это преображать. В каждом действии, которым человек изменяет мир, заключен кусочек фантазии» [35, с. 242].

Чтобы участвовать в творческом процессе, чтобы развивать творческие способности наиболее важно творческое воображение. Оно даёт возможность открыть новые характеристики реальности. Понятие «творческое» предполагает акцент на новизне, оригинальности образов, которые создаются воображением, самостоятельное созидание неповторимых образов, реализуемых в оригинальных и прекрасных продуктах деятельности. Чтобы развивать творческие способности, необходимо развивать также творческое воображение, так как именно оно открывает новые, первоосновные характеристики реальности.

А.В. Петровский определяет воображение следующим образом: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в

оригинальных и ценных продуктах деятельности» [30, с.364].

Под творческим воображением понимается особый вид психической деятельности, который позволяет индивиду в идеальном, духовном плане создать нечто такое, что не существовало до сих пор или и не могло существовать, оригинальное [32, с. 125]. Новый образ, который создаётся творческим воображением, может являться объективно новым. Нечто принципиально новое, которое не имеет аналогов в действительности. Но также новый образ, который создаётся творческим воображением, может являться и субъективно новым, т.е. новым лишь для данного конкретного индивида. Он может повторять то, что уже существует в мире, но человек-создатель просто не знает об этом. Данное открытие может выступать как нечто оригинальное, неповторимое лично для него.

В зарубежной психологии вопросами творческого воображения занимались Дж. Гилфорд и Дж. Гауэн.

Дж. Гилфорд выдвинул 4 основных критерия творческого воображения:

- а) Быстрота воображения – это способность высказывать максимально большое количество идей;
- б) Гибкость воображения – это способность высказывать широкое многообразие идей;
- в) Оригинальность воображения – это способность порождать новые оригинальные идеи;
- г) Вариативность воображения – это умение предложить разнообразные идеи в той или иной создавшейся ситуации [8, с. 45].

Отечественный психолог О.М. Дьяченко определила основные критерии проявления творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- а) Оригинальность выполнения дошкольниками творческих заданий;
- б) Применение такого преобразования образов, в ходе которого образы одних предметов или явлений используются в качестве частей для

выстраивания других [12, с. 15].

Итак, при анализе психолого-педагогических источников по вопросу развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что фундаментом данного процесса выступает продуктивная деятельность дошкольников. Большинство педагогов и психологов видят связь между продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста и развитием творческого воображения детей.

Под творческим воображением понимается самостоятельное создание новых оригинальных образов, реализуемых в неповторимых продуктах деятельности. Работа творческого воображения не одинакова у дошкольника и у взрослого, потому как в разные промежутки жизни человека окружающий мир воспринимается по-разному. Процесс воображения характеризуется тем, что индивид без чьей-либо помощи создает новые идеи и образы, которые представляют определенную ценность для других членов общества, или общества в целом, и воплощающиеся в неповторимых результатах деятельности. В ходе творческого комбинирования образов и идей ведущая роль памяти отходит на второй план, ее место занимает мышление, которое окрашено эмоционально.

Таким образом, воображение, включенное в творческую деятельность, оказывающее помощь ребенку при создании новых оригинальных образов, можно назвать творческим. Оно не одинаково у детей и у взрослых, потому как в различные жизненные периоды окружающий мир человеком воспринимается по-разному.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

В дошкольном возрасте прослеживается явная взаимосвязь между речью, которая активно развивается и воображением, которое представляет собой способность воспринимать целое раньше элементов. Воображение



детей играет компенсирующую роль при нехватке объективных знаний. В тот момент, когда дошкольник использует воображение, происходит реализация его творческого потенциала. Он может сочинять сказки, стихи, придумывать новые игры и оригинальные танцы, рисовать необычных животных, и другие объекты [41, с. 142].

Педагог-психолог О.М. Дьяченко проводила исследования по развитию воображения в дошкольном возрасте: определила его структуру, мотивы, личностные механизмы. В ходе исследований было выявлено, что у дошкольников идеи и образы создаются во многочисленных вариантах, кроме того, преобладающий мотив их создания принадлежит познавательной активности. Положения О.М. Дьяченко имеют соответствие подходам в исследовании творческого воображения, в них главные характеристики творческой личности заключаются в бескорыстной познавательной активности и в многочисленных вариантах способов действий [13, с. 52].

В.В. Давыдову принадлежит утверждение о том, что воображение представляет «психологический фундамент творчества, которое делает человека способным к созданию нового, необычного в разнообразных сферах человеческой деятельности» [46, с. 77].

Современная психолого-педагогическая литература (работы Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Д.В. Эльконина, В.В. Давыдова) содержит теорию эволюции творческой деятельности, которая изучается в тесной взаимозависимости с развитием и становлением всех психических процессов, в особенности с развитием воображения.

Л.С. Выготский в ходе исследования особенностей детского воображения, говорил, что продукты реального воображения во всех сферах творческой деятельности являются результатом фантазии, которая уже созрела, т. е. воображение может достичь своей стопроцентной зрелости у взрослого человека. Ребенок располагает более бедным материалом для воображения, чем взрослый человек, помимо этого характер сочетаний и преобразований, присоединяющихся к данному материалу будет значительно

уступать преобразованиям взрослого»[7, с.28].

Процесс развития и становления воображения дошкольника подчинен общим закономерностям развития данного процесса, однако имеет свои специфические особенности и, как сказал Л.С. Выготский: «...каждый период детства обладает своей формой творчества» [6, с. 64]. Педагоги и психологи отмечают такую особенность, что воображение в своем становлении с течением времени осуществляет переход от элементарных форм к сложным, от простого произвольного комбинирования к логически аргументированному.

Л.С. Выготский подчеркивал, что большой толчок развитие воображения получает в связи с освоением речи. Исследователи подтверждают, что задержка в речевом развитии обязательно приведет к отставанию в развитии воображения дошкольника. Речевая деятельность даёт возможность детям освободиться от непосредственных впечатлений, благоприятствует формированию и концентрации представлений о предмете. Речь помогает ребенку представить в мыслях тот или иной объект, который он не воспринимал, мыслить о нем и мысленно осуществлять его преобразование. Дошкольник может выразить с помощью слов то, что не соответствует его реальному восприятию; благодаря этому у ребенка появляется возможность крайне свободно обращаться в области впечатлений, которые создаются и выражаются словами [7, с. 113].

Итак, было определено, что речь – это наиглавнейшее средство воображения, также как и мышления. Речь является основным условием для развития воображения, процессы их развития идут параллельно. Соответственно, воображение не является первичной функцией, с самого начала присущей ребенку, а становится результатом его психического развития, главным образом, речевого.

При анализе механизмов продуктивного воображения, психолог Л.С. Выготский указывал, что уже в раннем возрасте у детей можно найти творческие процессы, лучше всего выражающиеся в игре. Игра ребенка

дошкольного возраста – это не просто воспоминание о пережитом событии, но творческое преобразование пережитого опыта, комбинирование событий и образов, выстраивание из них новой реальности, которая отвечает запросам и потребностям самого ребенка. Необходимо отметить, что стремление дошкольников к сочинительству представляет собой такую же деятельностью воображения, что и игра[6, с. 115].

Процесс воображения находит своё отражение в работах А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Н.Н. Поддъякова, О.М. Дьяченко и др. Они в своих исследованиях поддерживали идею о том, что воображение имеет тесную связь с чем-то существенно новым и неопределенным в познаваемой ситуации, её разрешение предполагает безграничное разнообразие всевозможных вариантов.

Выдающиеся психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская придерживаются точки зрения, что старший дошкольный возраст характеризуется, по сравнению с младшим, появлением нового типа деятельности – творчества. Своеобразие данной деятельности в том, что создаются благоприятные возможности, чтобы найти путь от мысли к ситуации, а не наоборот.

А.А. Люблинская высказывала мнение, что особенностью воображения старших дошкольников является то, что оно всё чаще носит активный и творческий характер, и вследствие этого происходит развитие способности творить, дошкольники акцентируют свое внимание на идее, т. е. всё чаще сосредотачиваются на замысле своего произведения, отражающем тот или иной сюжет его рисунка, либо сказки, либо игры. В ходе творчества они начинают использовать сказочные несуществующие образы, а не только реальные предметы и явления [16, с. 84].

Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод, что положения знаменитых психологов согласны с тем, что существует возможность формирования воображения на ранних этапах онтогенеза, в то время как устоявшимся стала мысль о том, что воображение складывается к трем-

четырем годам на основе развитой речи в ходе ролевой игры, в тот момент, когда ребенок уже умеет создавать развернутую придуманную ситуацию.

Также психологи не исключают тот факт, что воображение дошкольника является более богатым, нежели воображение взрослого человека. На практике доказано, что поводом для фантазии ребенка может послужить что угодно: дети умеют сочинять истории, придумывать фантастические волшебные сюжеты, им свойственно приписывание неживым предметам (например, камням или деревьям) человеческих переживаний и отношений, разговоры с предметами и т. д. Необходимо отметить, что данные элементы, которые входят в детские фантазии, заимствуются так или иначе из опыта ребенка: из сказок, которые рассказал взрослый, из слов, которые были услышаны случайно, либо увиденных фильмов, в общем, из того, с чем мог столкнуться ребенок в своей действительности. Оригинальное объединение и преобразование знакомых образов, перенесение свойств и событий с одних героев на других и создают фантастическую прекрасную картину, которая является совершенно не похожей на реальную жизнь.

Особенность творческого воображения состоит в том, что его развитие у ребенка происходит позже, чем развитие воссоздающего воображения. Появление первых образов воссоздающего воображения происходит довольно рано, однако они, в основном, являются неопределенными и их формирование происходит по признакам, которые являются для ребенка впечатляющими и более яркими.

Пятилетний ребенок способен выдумать, опираясь на воображение, абсолютно невероятные предметы и ситуации, наделять их определенными деталями и окрашивать, задавать желаемое движение. Но на этом ход естественного и стихийного развития воображения может затухнуть. Так как в этом возрасте начинает развиваться критическая прагматическая функция мышления. Если не предпринимать специальных воздействий, то с течением времени воображение, в особенности творческое, начнет снижать свою

активность, и может стать незначимым для ребенка. Для того, чтобы этого не случилось, с целью сохранения творческой активности личности, требуется специальное развитие и стимулирование воображения, для этого могут быть организованы особые занятия, проведены игры, задания, тесты.

Стоит отметить, что все фантастические комбинации образов строятся на базе реального опыта дошкольника, на том, что он уже знает. Так как знают пока дошкольники не очень много и жизненного опыта у них гораздо меньше, чем у взрослого, то соответственно и материала для воображения пока не так много. И дети могут вообразить себе меньше, нежели взрослые. Фантазии детей ограничены их бедными представлениями о жизни и примитивным жизненным опытом. Следовательно, воображение дошкольника ни в коем случае не богаче, а во многом даже беднее, чем у взрослого [29, с. 36].

Воображение имеет большое значение в жизни дошкольника, гораздо большее, нежели в жизни взрослого человека. У детей воображение проявляется намного чаще, чем у взрослых и позволяет «отлететь» от действительности намного легче [23, с. 68]. Дети искренне верят в то, что придумывают. Между воображаемым и реальным мирами нет настолько четкой границы, как у взрослых. Переживания, вызываемые событиями, которые воображаются, для детей абсолютно реальны и имеют намного большую силу, чем у взрослых. Трехлетние и пятилетние дети могут искренне горевать над судьбой серенького козлика или колобка, злиться на отрицательных героев, разрабатывать план спасения зайчика от хитрой лисы и др.

Отличительной чертой воображения дошкольника является его повышенная эмоциональность. Персонажи, которые придумал ребенок, могут приобрести для него личную значимость и начать жить в его сознании, как будто они совершенно реальны [14, с. 35].

Особым можно назвать старший дошкольный возраст в развитии и становлении творческого воображения. Вследствие того, что воображение в

этом возрасте носит познавательный, универсальный характер и выступает как один из своеобразных средств понимания целостной картины мира. Наиболее естественным средством развития воображения ребенка-дошкольника является художественно-образное познание реальности.

Именно развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста может способствовать зарождению у ребенка неповторимых способов художественного решения; проявлению богатства ассоциаций, которые постоянно возникают в сознании ребенка; образованию багажа ярких образных представлений и художественных обобщений.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте воображение начинает приобретать самостоятельный характер, отделяться от практических действий и даже предварять их. Воображение характеризуется активностью, дошкольник уже не путает реальность и вымысел, действительность и фантастику. Целенаправленность становится чертой воображения. Шестилетние дети уже могут быть способны к целостному планированию, у них появляется умение видеть целое, раньше, чем части [5, с. 22] .

Занятия, направленные на развитие речи, на обучение дошкольников изобразительному искусству и труду являются самыми продуктивными для эффективного развития творческого воображения старших дошкольников. На занятиях могут сочетаться разнообразные виды деятельности, такие как: лепка, чтение художественной литературы, иллюстрирование, рисование, сочинение рассказа или сказки, слушание музыки.

Психологи считают, что старший дошкольный возраст является наиболее восприимчивым периодом для развития творческого воображения. Старший дошкольник с большим удовольствием знакомится с новыми материалами, инструментами и техниками, проявляя тем самым свое стремление к исследованию окружающего мира.

Основными задачами обучения изобразительному искусству в этом возрастном периоде являются:

- а) оказать помощь детям в освоении окружающего мира,

- б) развить творческое воображение, наблюдательность,
- в) воспитать чувство прекрасного,
- г) обучить приемам изображения.

Параллельно реализуется главная задача изобразительной деятельности – развитие творческого воображения детей в создании выразительных образов разнообразных предметов и событий такими изобразительными средствами, которые доступны для ребенка данного возраста.

### **1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей**

Педагоги и психологи отмечают, что в развитии личности дошкольника ключевая роль отводится изобразительной деятельности. Это связано с тем, что данная деятельность приносит ребенку радость познания и творчество. Зрительное восприятие мира – это одно из необходимых условий умения изображать. Прежде чем слепить или изобразить какой-либо объект, нужно провести с ним знакомство, запечатлеть в памяти данные о его величине, цвете и форме.

Г.Г. Григорьева под изобразительной деятельностью понимает отражение окружающего в форме конкретных образов, которые воспринимаются чувственно либо зрительно. Образ, который был создан (например, рисунок) может иметь разное предназначение (познавательное, эстетическое), так как цели создания разных образов различны. На характер выполнения рисунка оказывает большое влияние цель его выполнения [10, с. 15].

Изображение и выражение – эти две функции соединяются в художественном образе. Именно такое сочетание влияет на характер деятельности, придавая ей художественно-творческий смысл, этим определяется специфика действий деятельности, как ориентировочных, так и исполнительных. В соответствии с этим, определяет и специфику

способностей к этому виду деятельности.

В процессе создания образа можно выделить 2 этапа: 1) формирование зрительного образа, 2) воспроизведение данного образа [37, с. 46]. Первый этап деятельности носит название ориентировочный, а второй – исполнительный. Данные этапы очень разнятся по характеру, и соответственно, требуют от творца проявления различных способностей (качеств и свойств личности).

По мнению Н.П. Сакулиной, изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение и обобщение). Также она помогает ребенку овладеть связной речью, обогащает словарный запас и развивает сенсорику. Расширение багажа знаний, наблюдений и сравнений имеет положительное влияние на общее интеллектуальное развитие личности ребенка [37, с. 49].

Процесс занятий изобразительной деятельностью влияет на формирование нравственно-волевых качеств дошкольников. Дети учатся сосредотачиваться на работе. Занятия рисованием способствуют тому, что ребенок научается доведению начатого дела до конца, преодолению трудностей и поддержке сверстников. Ускоряется процесс физического развития, так как изобразительная деятельность основывается на активных движениях детей и требует регулярных прогулок [18, с. 36].

Рисование как вид изобразительной деятельности является самым первым и наиболее доступным средством самовыражения дошкольника. В детских рисунках отражается то, о чем думают дети, что их волнует и привлекает внимание, дети живут в рисунке, вкладывают в рисунок свое отношение к тому, что изображают. Рисование можно назвать творческим трудом, а не просто детской забавой.

В процессе рисования в работу разнообразные анализаторы:

- а) зрительные,
- б) двигательные,



в) мускульно-осязаемые.

Многие стороны детской психики проявляют своеобразие именно в изобразительной деятельности. С помощью рисования педагог, психолог и родители могут лучше узнать ребенка. Рисунок – это картина внутреннего мира ребенка, в котором можно раскрыть особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Огромную пользу приносят занятия рисованием: развивается память и внимание, совершенствуется речь и мелкая моторика, ребенок приучается думать и проводить анализ, соизмерять и проводить сравнение, сочинять и воображать.

Изобразительная деятельность в старшем дошкольном возрасте разнообразна: это занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Каждая деятельность обладает возможностями в отображении впечатлений дошкольника об окружающем мире. В соответствии с этим общие задачи, которые стоят перед изобразительной деятельностью, подлежат конкретизации с учётом особенностей каждого вида деятельности, своеобразия используемого материала, техник и приемов работы с ним [18, 37].

Известный педагог Н.П. Сакулина представляет изобразительную деятельность дошкольника в виде способности к изображению, т. е. умению точно и правильно изобразить предмет, и способности к созданию образов, в которых отражается отношение рисующего. Данная способность выражения и может служить показателем творческого начала ребенка [37, с. 58].

Занятия изобразительной деятельностью оказывают благоприятное влияние на оптимальное и интенсивное развитие всех психических процессов и функций ребенка. Ребенок в ходе занятий приучается мыслить, проводить анализ, сравнение, соизмерять, сочинять истории и воображать.

Овладение навыками и умениями в рисовании является основным условием, которое необходимо для творчества. Без определенных умений художнику не удастся воплотить задуманные образы в реальную картину.

Без трудолюбия также будет сложно осуществить свой творческий

замысел. Все силы человека должны быть мобилизованы и направлены на выполнение поставленной цели. И.Е. Репин писал: «И при гениальном таланте только великие труженики могут достичь в искусстве абсолютного совершенства форм. Эта скромная потребность к труду составляет базу всякого гения».

В период старшего дошкольного возраста у детей все выше становится уровень аналитико-синтетического мышления, а это имеет большое значение для процесса изображения. Для дальнейшего творческого развития данный период имеет огромное значение, потому как дошкольник знакомится с материалом, который он будет использовать при воплощении своих представлений в образах. В тот момент, когда дошкольник начинает осознавать, что след, оставляемый карандашом, может что-то обозначать, и у него появляется желание нарисовать какой-либо предмет, именно тогда деятельность начинает приобретать непосредственно изобразительный характер. Ребенок имеет замысел, цель, которую он стремится осуществить [1, с.80].

Основополагающей задачей изобразительной деятельности является не столько научение детей изображению каких-либо предметов и явлений, сколько ее использование в качестве важного педагогического средства, которое направлено на преодоление либо ослабление проблем, которые имеются у детей. Также имеется тесная связь между развитием интеллекта личности дошкольника и рисованием [41, с.45].

Процесс занятия изобразительной деятельностью помогает педагогу решить ряд задач, которые взаимосвязаны между собой:

а) воспитание дошкольника, которое нацелено на формирование мироощущения, восприятия, основывающееся на использовании всех имеющихся анализаторов и их компенсаторных возможностях.

б) формирование у дошкольников представления о том, что было воспринято, сочетание воспринятого с художественным словом, накопление запаса образов, которыми ребенок может оперировать и которые он выделяет

по слову.

в) эстетическое воспитание детей (формирование хорошего вкуса, развитие умения правильно оценивать произведение искусства, которые доступно по содержанию, формирование положительных эмоций в отношении прекрасного);

г) формирование у дошкольников умений и навыков изобразительной деятельности (в той мере, в которой они нужны для правильного и точного отражения воспринятого).

д) развитие творческого воображения [43, с.46].

Разнообразие техник, которые применяются на занятиях рисованием, является одним из важных условий развития творческого воображения дошкольников. Для выполнения заданий необходимо предлагать разные материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, уголь, сангина, фломастер, восковые мелки [11, с.38]. Выбор материала для воплощения художественного замысла в каждом конкретном случае должен соответствовать конкретной задаче. Сначала педагог предлагает детям тот или иной художественный материал. По мере взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной грамоты, к выбору материала все более привлекаются сами дети. Соответствующие вопросы побуждают их сделать правильный выбор. Постепенно дошкольники научаются самостоятельно делать выбор наиболее подходящего художественного материала для воплощения, задуманного [11, с. 39].

Знакомство дошкольников с новыми художественными материалами и техниками, делает активным процесс развития творческого воображения дошкольников. Применение различных художественных материалов, использование смешанной техники (сочетание акварели с белилами, рисование восковыми мелками и акварелью на одном рисунке, использование поролона, комбинация пастели и акварели и т. д.) даёт возможность воспитанникам добиться большой образной выразительности, а

также благоприятно влияет на развитие творческого воображения дошкольников [18, с. 45].

Для развития творческого воображения необходимо создание определённых условий:

- а) наличие опыта художественных впечатлений образов искусства;
- б) наличие определенных знаний, умений в сфере разнообразных видов художественной деятельности;
- в) сформирован комплекс творческих заданий, которые направлены на формирование у дошкольников способности к созданию новых образов, при использовании разных видов искусства;
- г) создание педагогом проблемных ситуаций, которые активизируют творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»);
- д) среда для занятий художественной деятельностью должна быть материально обогащена.

Обучение изобразительному искусству основывается на методе наблюдений. Успех развития творческого воображения дошкольников зависит от того, умеет ли ребенок наблюдать за окружающим миром и насколько развито это умение, умеет ли ребенок устанавливать и находить взаимосвязи между явлениями и объектами действительности, умеет ли он выделять общее и частное.

В то же время стоит отметить, что только наблюдение до занятия не сможет обеспечить на сто процентов возможность изображения увиденного или воспринятого. Также очень важно вооружить дошкольника специальными приемами изображения, способами применения различных изобразительных материалов. Только систематическое обучение рисованию сможет полностью раскрыть творческие способности ребенка и развить его творческое воображение.

В ДОО при проведении занятий по изобразительной деятельности педагог использует различные методы и приемы обучения, которые условно

подразделяются на наглядные и словесные. Особая, специфичная для ДОО группа приемов состоит из игровых приемов. В них происходит соединение наглядности и использования слова.

Метод обучения в соответствии с принятым в педагогике определением характеризуется общим подходом к достижению поставленной цели, определяет характер всей деятельности и воспитанника, и педагога на данном конкретном занятии [32, с. 189].

Прием обучения представляет собой более частное, вспомогательное средство, которое не определяет всей специфики деятельности на занятии, и имеет только узкое обучающее значение.

Использование игровых приемов в процессе обучения рисованию относится к наглядно-действенным приемам обучения. Привлечь внимание детей к поставленной задаче, облегчить работу мышления и воображения на занятии помогают именно игровые приемы обучения [43, с. 86].

С детьми шестого года жизни применение игровых приемов возможно, но уже в меньшей степени, чем в младшей группе. К примеру, дети во время прогулки через самодельные фотоаппараты наблюдают за окружающей природой, «делают снимки», а по приходу в группу, «проявляют и печатают их», изображая то, что было воспринято на своих рисунках.

Игровые приемы не должны сопровождать весь процесс обучения, потому как игра может отвлечь дошкольников от выполнения поставленной задачи.

Обобщая выше сказанное, отметим, что педагог должен выбирать те или иные методы и приемы обучения в зависимости от:

- 1) содержания и задач, которые стоят перед данным занятием, а также от задач изобразительной деятельности;
- 2) возрастных особенностей детей и особенностей их развития;
- 3) вида и типа изобразительных материалов, с которыми предстоит работать детям.

Разные виды изобразительной деятельности требуют специфичных

приемов обучения, в связи с тем, что создание образа происходит с помощью различных средств. К примеру, задача обучения композиции в сюжетных темах предполагает в рисовании объяснение по картине, чтобы показать в рисунке то, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие – ниже. В лепке данная задача решается с помощью расположения фигур в соответствии с их действиями: рядом либо отдельно друг от друга, друг за другом и т. д. В данной ситуации не требуется какое-либо специальное объяснение или показ работы.

Применению приемов обучения должно предшествовать тщательное продумывание задач, которые будут решаться на занятии, программного материала занятия и учёт возрастных особенностей развития детей конкретной группы.

Отдельные методы и приемы (наглядные и словесные) могут совмещаться и сопутствовать один другому в процессе обучения. Наглядность способствует обновлению материально-чувственной основы изобразительной деятельности дошкольников, слово оказывает помощь при создании правильного представления, а также помогает провести анализ и обобщение воспринятого и изображаемого.

Выбор художественного материала в каждом конкретном случае обуславливается конкретной образовательной задачей. Вначале педагог самостоятельно определяет использование того или иного художественного материала. Однако, по мере взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной деятельности, к выбору художественного материала все чаще привлекаются сами дети. Сделать правильный выбор им помогают соответствующие вопросы педагога. Со временем дошкольники осуществляют самостоятельно выбор наиболее подходящего художественного материала для воплощения замысла. Данная тактика обуславливается тем, что знакомство дошкольников с новыми художественными материалами и техниками способствует активизации процесса художественного творчества [39, с. 63].

Обобщая выше сказанное, хочется отметить, что, изобразительная деятельность представляет собой ведущий способ развития творческого воображения дошкольников. Это связано с тем, что именно она благотворно влияет на формирование образов воображения у детей старшего дошкольного возраста. Образы, в этом возрасте, чаще всего, не предваряют деятельности, а возникают в ее процессе. Первые формы проявления воображения у дошкольника связаны с самостоятельным созданием первых образов рисунка и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые элементы, дополняющие графические структуры рисунка.

Для того чтобы у ребенка развивалось творческое воображение, нужны соответствующие условия:

- физические условия (наличие материала для творчества, наличие возможности в любой момент времени действовать с ним);
- социально-эмоциональное условие (отсутствие отрицательных оценок);
- психологические условия (у ребенка происходит формирование чувства внутренней безопасности, раскованности, именно за счет поддержки его творческих начинаний (создание ситуации успеха, поддерживание необходимой для творчества атмосферы);
- интеллектуальное условие, которое создается путем решения творческих задач;
- отношения взрослого и ребенка должны быть на позиции сотрудничества;
- подбор приемов в творческой деятельности должен соответствовать возможностям старшего дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1.Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Проанализировав суть понятия «творческое воображение», условия его развития у детей в ходе изобразительной деятельности с теоретической точки зрения, ознакомившись с передовым педагогическим опытом, на практике проследим, каким образом происходит развитие творческого воображения в изобразительной деятельности у детей шести-семи лет.

Цель диагностического исследования – определить начальный уровень развития творческого воображения у средних дошкольников.

Задачи диагностического исследования:

1. Дать анализ краткую характеристику группы детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить критерии, необходимые для диагностирования уровня развития творческого воображения у старших дошкольников.
3. Подобрать диагностический материал и оборудование.
4. Провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ №1 «Ромашка» Камышловского городского округа. В исследовании приняло участие 15 детей среднего дошкольного возраста 6-7 лет. Группа состоит из 9 девочек и 6 мальчиков.



Для выявления уровня сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности, был использован тест Е.П. Торренса (в адаптации Е.Е. Туник) [40, с. 32]. Особенность данной методики в том, что она представляет собой «миниатюрную модель творческого акта» (Е. Торренс), даёт возможность достаточно глубоко и полно исследовать особенности творческого воображения и увидеть специфику данного процесса. Методика направлена на активизацию деятельности воображения. Показатели:

- гибкость – это способность к порождению большого количества идей. Данный показатель неспецифичен для творческого процесса. Суть состоит в том, что, чем больше идей и образов, тем больше вариантов для выбора из их ряда наиболее оригинальных;

- оригинальность – это способность к выдвижению новых, оригинальных неожиданных идей, отличающихся от широко известных, общепринятых;

- беглость – раскрывает способность ребёнка к созданию большого количества осмысленных идей, образов.

- разработанность – это способность к детальной разработке возникших идей.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий.

Суммарный балл определяет уровень развития творческого воображения.

Таблица 1

Соотношение уровня творческого воображения с количеством баллов

Уровень	Диапазон суммарного балла
Низкий	1
Средний	2
Высокий	3

Диагностическое задание № 1. «Создание рисунка». В данном задании диагностируется показатель беглость.

Ребёнку предлагалось взять цветную фигуру (овал – жёлтого, зелёного или оранжевого цвета) и придумать любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура. Можно нарисовать любой предмет или целый рассказ. Приклеить эту фигуру на листе в любое место, а затем дорисовать картинку.

Диагностическое задание № 2. «Незаконченные фигуры». В задании диагностируются показатели – гибкость, оригинальность, разработанность. Ребенку предлагалось 10 недорисованных фигур разнообразной формы, которые нужно дорисовать таким образом, чтобы из каждой фигурки получился какой-нибудь предмет.

После проведения диагностического исследования на исходном этапе эксперимента была произведена количественная и качественная обработка данных. Количественная характеристика уровней развития воображения представлена в следующей таблице.

Таблица 3

Количественный анализ результатов диагностики

Ф.И.ребёнка	Разработан-ность	Беглость	Ориги-нальность	Гиб-кость	Среднее арифм.	Уровень
1. Оля Б.	1	1	3	2	1,75	2
2. Настя Б.	1	2	2	1	1,5	1
3. Алена Г.	2	1	1	1	1,25	1
4. Богдан Д.	1	2	2	2	1,75	2
5. София Н.	1	1	1	1	1	1
6. Ксюша К.	2	1	2	1	1,5	1
7. Матвей С.	2	2	2	3	2,25	3
8. Арина М.	1	3	2	2	2	2
9. Алина Л.	1	1	1	2	1,25	1
10. Ваня Х.	3	2	3	2	2,5	3
11. Ксюша С.	2	1	1	1	1,25	1
12. Саша П.	3	2	3	2	2,5	3
13. Арсений Г.	1	1	1	1	1	1
14. Катя П.	1	2	2	1	1,5	1
15. Кирилл З.	2	1	2	2	1,75	2
Среднеарифметический балл по деятельности.	1,6	1,5	1,9	1,6		

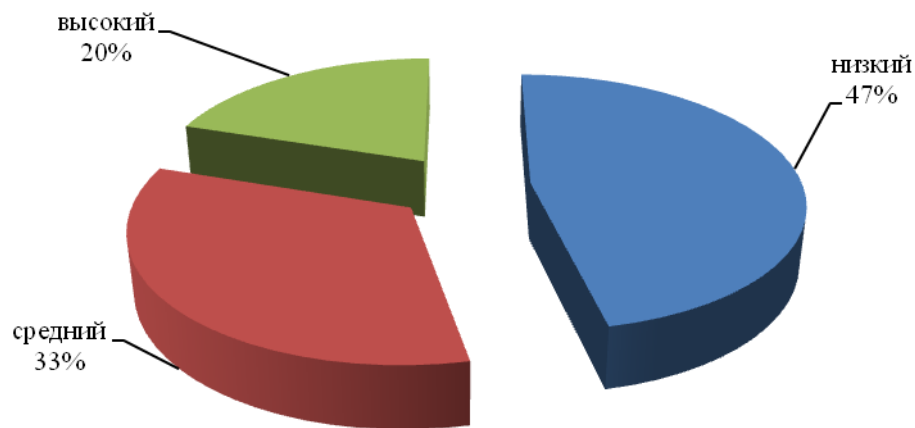


Рис. 1. Результаты диагностики развития творческого воображения

Анализ выполнения задания осуществлялся на основе целенаправленного педагогического наблюдения. Отслеживалось, как дети реагировали на задания, то есть на готовность к творчеству, к созданию оригинальных идей. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывались, поскольку в первую очередь нас интересовал сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Исследование показало, что показатели оригинальность и эмоциональность проявились в меньшей степени, чем быстрота отображения, глубина, богатство, детализированность образов. При выполнении диагностических заданий дети стремились к созданию реальной предметной среды. Дети максимально реализовали игровые интересы и желаемые, легко вовлекаясь в сюжет игры. Рассказы детей несут насыщенный, богатый детализированный характер.

Затруднения появились в оригинальности отображения образов и эмоциональности. Некоторые дошкольники использовали однотипные, обычные образы, копируя друг друга, не всегда смогли высказать свои

предложения. некоторые рассказы по сюжету были похожи слово в слово и ближе к действительности. Отсутствовала яркость образов.

Качественный анализ результатов диагностики.

Оля Б. Возраст: 6 лет 4 мес.

Исследование показало, что показатели оригинальность и эмоциональность проявились в меньшей степени, чем быстрота отображения, глубина, богатство, детализированность образов. При выполнении диагностических заданий дети стремились к созданию реальной предметной среды. Дети максимально реализовали игровые интересы и желаемые, легко вовлекаясь в сюжет игры. Рассказы детей несут насыщенный, богатый детализированный характер.

Затруднения появились в оригинальности отображения образов и эмоциональности. Некоторые дошкольники использовали однотипные, обычные образы, копируя друг друга, не всегда смогли высказать свои предложения. некоторые рассказы по сюжету были похожи слово в слово и ближе к действительности. Отсутствовала яркость образов.

Из вышесказанного можно сделать вывод: 1) глубина и детализированность образов, быстрота воображения, богатство фантазии детей способствует повышению эффективности занятий; 2) недостаток оригинальности и пониженное эмоциональное восприятие детей оказывают на низкий уровень знаний и умений.

С точки зрения качественной характеристики результатов констатирующего этапа эксперимента дети разделились на три группы.

Дети первой группы показали низкий уровень развития творческого воображения. Они слабо воспринимали, эмоционально, слабо реагировали на художественный образ и средства выразительности в произведениях. Неохотно производили свой рассказ, а некоторые вообще отказались. К этой группе детей мы отнесли Закайдакову К., Клепинин И., Мелкозерова Д., Тарасов К., Францев Вл.

Францев Вл. в задании «Волшебные кляксы» проявил желание отвечать первый, но не смог выразить свои мысли и донести до нас, что было изображено у него на месте. А в задании «Пантомима» проявил эмоции и угадывал, что изображают жесты и мимика детей, но в то же время сам был в роли ведущего желания не проявил. В целом на занятиях проявил желание заниматься, но редко справлялся с заданием полностью.

Закайдакова К. набрала столько же баллов, что и Францев Вл. На протяжении занятий эмоционально реагировала на выполняемые задания, но не проявляла активности в игре «Пантомима», «Волшебные кляксы». Ей было трудно придумать свой образ и в тоже время, не было желания повторять за другими детьми. Стеснялась выразить свои мысли в игре «Волшебники», была скована, использовала подсказки детей. В игре «Чудесные превращения» повторяла образы, придуманные ребенком сидящим рядом.

Клепинин В. Набрал наименьшее количество баллов. Он отказался от роли ведущего в игре «Пантомима» оставаясь пассивным. В деятельность подключился не сразу, только со вторым занятием. Слушал и наблюдал за детьми со стороны. Проявился достаточно эмоционально в игре «Волшебные кляксы», четко рассказал о том, что изобразил и почему, однако в других играх вел себя скованно. А в игре «Чудесные превращения», вообще отказался нести свою картину на выставку, на обозрение детей. В творческих играх «Комбинирование», «Волшебный лес» эмоционально реагировал на задание, но не придумал своего образа, сидел за партой и следил за рядом сидящим ребенком. В целом на занятиях не проявлял творческой активности, не вступал во взаимодействие с другими детьми.

Тарасов К. и Мелкозерова Д. набрали одинаковое количество средних баллов. Что Тарасов К. то и Мелкозерова имели некоторые затруднения в изображениях образов, так как долго не могли придумать свои образы. Сначала наблюдали за остальными детьми, только потом приступали к работе. Например, к заданию «Комбинирование» с использованием геометрических фигур Тарасов К. приступил к концу занятия, но выполнил его быстро,

отображая образы детализировано, при этом не проявил эмоций. Новый абзац Мелкозерова Д. в свою очередь отказывалась от представления своих работ, и рассказывать о них, а проявляла желание только прослушать большинство детей.

Дети второй группы показали средний уровень развития творческого воображения. К этой группе мы отнесли Брусницына С., Вострецова М., Галиморданову С., Ганиеву Р., Кондратьева К., Краюхина А., Мельникову Л., Топоркову А.

Ганиева Р., Краюхина А. и Топоркова А. набрали одинаковое количество средних баллов, но Топоркова А. использовала более оригинальные образы в играх «Волшебные кляксы», «Волшебный лес», «Пантомима», хотя и копировала мимику и жесты других детей. В использовании образов была активна, хотя и не отличалась выразительностью. Выполняла задания в большинстве случаев ярко, эмоционально, но часто повторяла образы.

Ганиева Р. Более эмоционально раскрывалась в выполнении всех заданий. Была выразительна только в моменты полной раскованности. Не проявляла желания быть первой и ведущей в игре «Пантомима», но и не отказывалась. В игре «Волшебники» использовала рассказ другого ребенка. Показатель быстроты, глубины и детализированности образов не наблюдался в ее деятельности.

Краюхина А. долго не могла придумать свои образы в играх «Волшебные кляксы» и «Комбинирование», но когда включалась в игру, дальнейшую часть задания выполняла с большим желанием. Выразительно и детализированно рассказывала свои рассказы, тем самым добавляла уверенность себе и другим детям.

Вострецов М., Кондратьев К., Мельникова Л. Набрали одинаковое количество баллов по показателю оригинальность отображения образа. Мальчики имели некоторые затруднения в рассказывание своих рассказов. Вострецов М. долго не мог придумать, что совершил плохой злой волшебник из игры «Волшебники», а Кондратьев К. в игре «Чудесные превращения»

рисунок нарисовал быстро, при этом был эмоционален. А вот к рисунку историю не мог придумать сразу.

Мельникова Л. более сдержанно проявляла эмоции, но лучше справлялась с заданиями по показателю необычности, оригинальности образов в своих рассказах. Особенно в таких играх как «Чудесные превращения», «Волшебный лес».

Галиморданова С. Из этой группы набрала наибольшее количество баллов. Каждый образ, который она изображала, сопровождался эмоциями. В творческой игре «Пантомима» проявляла активность, хотя движение, мимика, жесты не отличались яркостью и оригинальностью. С большим желанием выступила в роли ведущей.

Брусницын С. по показателю эмоциональности так же не отстал от Галимордановой С., он был эмоционален на протяжении всего задания, но при выполнении игры «Волшебники» не придумал своего варианта ответа, а смело копировал рассказ других детей.

Дошкольники третьей группы Власов О. И Пислигина М. показали высокий уровень развития творческого воображения. Они показали высокий уровень по показателю быстроты, глубины и детализированность образов, проявили желание в рассказывании рассказов, были активны при выполнении задания и эмоционально отзывчивы.

Власов О. ярко и выразительно, детализировано передавал изображенные образы. Особенно это проявилось в игре «Волшебники». Он показал образ волшебников детально и быстро, в то время как многие дети показали хорошо образ только одного из волшебников. Достаточно свободно использовал возможности мимики в игре «Пантомима», четко и правильно передавал какой-либо предмет или действие. Активно участвовал в предложенных ему заданиях.

Пислигина М. набрала такое же количество баллов, но она была выразительна и детализировано передала изображение в таких играх как «Волшебный лес» и «Комбинирование», придумала по два образа на каждое

задание, и была примером для других детей. Активно участвовала во всех заданиях, чем вызвала положительные эмоции детей.

Таблица 4

Показатели начального уровня развития творческого воображения у старших дошкольников

Показатели воображения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Разработанность	60%	30%	10%
Беглость	50%	40%	10%
Оригинальность	40%	40%	20%
Гибкость	40%	50%	10%

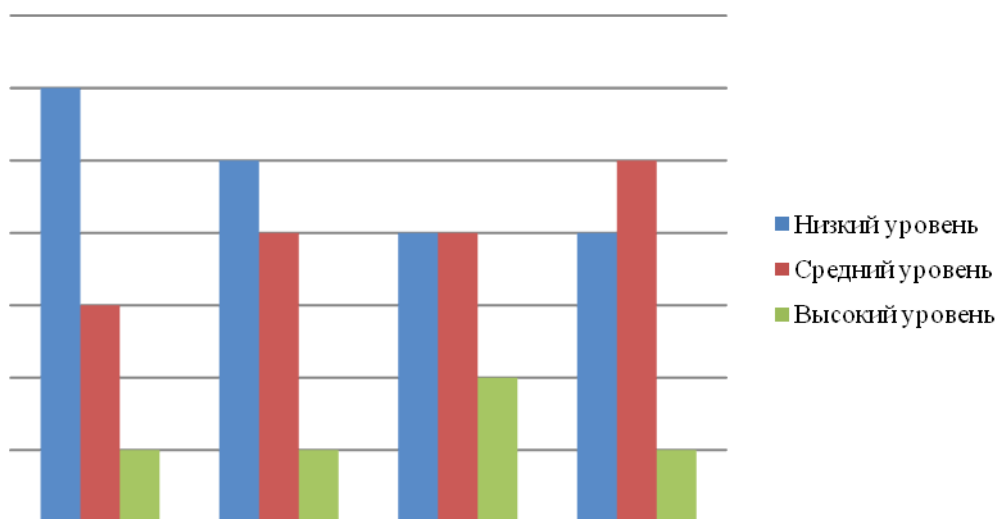


Рис.2. Распределение данных диагностики по уровню развития творческого воображения у старших дошкольников

В заключение проведенной диагностики и анализа результатов, мы наметили разработку комплекса занятий по следующим направлениям:

1. Создать условия для эмоционального комфорта дошкольников.
2. Формировать навыки выразительности.
3. Предоставить детям возможности проявить себя, выносить личную позицию, как при восприятии произведений, так и в процессе самостоятельного творчества.



4. воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в изображениях.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выводы, полученные по результатам диагностики начального уровня развития творческого воображения, позволили разработать комплекс занятий. На занятиях по изобразительной деятельности преследовалась цель развития таких характеристик творческого воображения, как:

1. Оригинальность, которая характеризуется способностью к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных.

2. Гибкость – использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

3. Беглость – способность предлагать максимальное количество идей решения задачи.

4. Разработанность – способность детально разрабатывать возникшие идеи.

Разработанный комплекс занятий основан на следующих принципах.

Принцип доступности. Художественный материал должен быть доступен детям, преподноситься в форме соответственно возрасту детей.

Принцип деятельности. Этот принцип подразумевает включение всех детей на занятии в деятельность.

Принцип гуманности. Означает учет личностных особенностей каждого ребенка, признание его самооценности. Установление на занятии доброжелательных межличностных отношений.

Принцип творчества. Предлагает подбор заданий, методов, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей [44, с. 55].

Предложенный комплекс предполагается реализовывать на занятиях по изобразительной деятельности с использованием музыкальных произведений и художественной деятельности. Комплекс занятий был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих творческие качества детей:

а) занятие по изобразительной деятельности должно проходить в атмосфере сотрудничества и сотворчества;

б) воспитатель должен с уважением относиться к желанию дошкольника выполнять работу самостоятельно;

в) воспитатель не должен вмешиваться в процесс творческой деятельности дошкольника, если данное вмешательство не является обоснованным в конкретный момент;

г) педагог должен всячески поощрять увлеченность дошкольников в совместную деятельность;

д) обязателен учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Комплекс занятий построен с учётом включения дошкольников в разные виды деятельности: рисование по образцу, с натуры, по воображению; игровые ситуации; выполнение творческих заданий; коллективная и индивидуальная формы работы.

Комплекс предложенных занятий преследует следующие цели:

1. Учить дошкольников подчинять своему замыслу и изобразительной задаче, которая поставлена, имеющиеся художественные материалы, средства, а также способы изображения.

2. Формировать способность рисовать по замыслу.

3. Повышать уровень творческого воображения, фантазии;

4. Обеспечить ребенка эмоциональной поддержкой, установить чуткие и доверительные отношения с детьми.

С целью получения выразительности и образности рисунков, занятия должны сопровождаться музыкой, которая будет мелодичной и образной. Музыка позволит детям расслабиться и поможет создать нужный образ.

Предполагается, что некоторые занятия будут проходить в обычной обстановке за столами, но иногда дети будут рисовать на большом ватмане, который расположится на ковре. Под звучание музыки происходит «рождение мира» на белых листах.

В предложенных занятиях по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста используются нетрадиционные техники рисования.

Рисование, это та сфера, где совсем не нужно следовать каким-либо правилам. Творчество даёт ребенку огромный простор для самовыражения: ты сам можешь выбрать чем, как и на чём рисовать [36, с. 33].

Необычные художественные материалы и оригинальные техники рисования очень интересны детям тем, что в них отсутствует слово «Нельзя».

Нетрадиционные техники рисования имеют большие возможности для развития творческого воображения дошкольников, поэтому они используются в данном комплексе занятий.

Нетрадиционные техники рисования позволяют:

- а) снять детские страхи;
- б) развить уверенность в собственных силах;
- в) развить пространственное мышление;
- г) научить дошкольников без стеснения выражать свой замысел;
- д) побуждать детей к творческому поиску и оригинальным решениям;
- е) вооружить детей навыками работы с разнообразным материалом;
- ж) развить чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- з) развить мелкую моторику рук;
- и) развить творческие способности, творческое воображение и полёт фантазии.

Рисование нетрадиционными материалами для дошкольников позволяет проявить себя в творчестве, даёт возможность для размышлений, позволяет искать новые пути решения, экспериментировать.

В предложенном комплексе занятий используются следующие разнообразные нетрадиционные техники рисования (см. приложение)

Для педагога одной из важнейших задач становится выявление художественных способностей детей и грамотное их развитие. И решаться они должны с учетом возраста детей, их психофизического уровня, условий воспитания и, безусловно, выбора тем и способов работы. Развития воображения в первую очередь зависит от наблюдательности ребенка, его умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное.

Структура занятия по изобразительной деятельности включает несколько этапов.

Первый этап занятия. Формирование замысла работы (результат этапа: ребенок понял: что и как необходимо делать). Данный этап является очень ответственным. Проявление творчества в деятельности дошкольников напрямую зависит от того, насколько эффективно педагог выстроит данный этап. Главная задача педагога состоит в создании атмосферы творчества.

Тема должна быть сформулирована неожиданно, вызывать положительные эмоции, давать ребенку возможность творческого самовыражения в работе. В качестве эмоционального момента может быть выбрано педагогом: рассматривание картин, либо игровой приём, чтение стихотворения, интересной сказки, рассказа и т.п.[16, с. 55].

В старшем дошкольном возрасте занятие по изобразительной деятельности можно начать с тематической беседы, в ходе которой будут задаваться вопросы. Например: что вы видели по пути домой? Какая сегодня погода? Где были вчера? Какую книгу ты читаешь с мамой? И т.д.

Обследование предмета, анализ натуры является ответственным моментом занятия. Умение смотреть, рассматривать необходимо для последующей работы. Обследование предмета даёт возможность продумать способ изображения предмета и выбрать художественный материал для его изображения.

С целью большей организованности и четкости в процессе работы с детьми 6-7 лет, педагог может предложить кому-либо из воспитанников повторить задание.

Решить поставленную задачу помогает неожиданная формулировка темы, и игровой мотив, который появился у детей в начале занятия.

Длительность первого и третьего этапа составляют 2-5 минут в зависимости от задания и возрастных особенностей детей. Более длительным будет объяснение при новой программной задаче и меньше времени займёт закрепление знаний и умений.

Второй этап занятия. На этом этапе происходит воплощение замысла. Сформированный на первом этапе занятия образ служит основой для последующего изображения. Дошкольники с увлечением включаются в деятельность, погружаются в атмосферу творчества или сотворчества.

Руководство педагога в процессе занятия. Педагог следит, за тем, чтобы все дети сразу приступили к работе. Если есть такие дети, которые не решаются начать выполнение задания, то воспитатель показывает, что получается у их сверстников. Данный приём оказывает положительное воздействие на детей.

В процессе занятия воспитатель корректирует работу детей, чтобы исключить паузы, чтобы, по окончании одного этапа, ребенок сразу же переходил к другому.

В ходе занятия педагог ведет наблюдение за всей группой дошкольников, уделяет внимание каждому ребенку. В процессе работы воспитатель даёт советы и указания, которые являются индивидуальными. Индивидуальные указания даются при обязательном учете индивидуальных

особенностей личности дошкольника, уровня развития его изобразительных способностей.

Примерно за пять минут до конца занятия детей предупреждают о том, что следует заканчивать работу.

После того как воспитатель объявил об окончании занятия, дети прекращают работу. Если все-таки кто-то не успел довести ее до конца, педагог обязательно предоставляет ребенку возможность сделать это.

Третий этап занятия. Проведение анализа результатов работы дошкольников либо педагогическая оценка работ. Проведение анализа работ детей включается в методику проведения занятия, так как является одним из главных её компонентов. Данный анализ необходим на каждом занятии, формы может иметь самые различные.

Просмотр изображений, которые были созданы детьми на занятии приобретает большое воспитательное, а также учебное значение. Выставлять необходимо все работы на стенде, чтобы провести верный анализ.

Обсуждение может быть организовано по-разному, но основная форма такова: сидя на своих местах, воспитанники рассматривают работы свои и сверстников, которые размещены на стенде. Педагог говорит слова благодарности детям за выполненную работу и вновь напоминает задачи, поставленные перед занятием. Исходя из этих задач, он строит свой анализ. Результат анализа состоит в понимании детьми правил выполнения работы, осознании ошибок, которые были допущены. Критические замечания доброжелательны, выносятся в рекомендательной форме. Очень бережно следует отнестись к творческому замыслу дошкольника, даже в той ситуации, когда он не удался.

К анализу также привлекаются сами дети. Педагог задает вопросы, дети должны сами делать выводы, тем самым происходит закрепление полученных знаний.

После занятия воспитанникам предоставляют возможность ещё раз посмотреть работы, поговорить о них. Воспитатель же обращается к тем, кто

не очень активен во время анализа, кто, по его мнению, нуждается в индивидуальном обсуждении рисунка, аппликации и др.

После занятия все выполненные рисунки, поделки и игрушки желательно красиво расставить и продемонстрировать родителям в раздевальной комнате. Воспитатель привлекает их внимание к достижениям всех детей, а не только своего ребенка. Эта еженедельная выставка для родителей стимулирует желание детей выполнить свою работу красиво.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает детей к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ, активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё название – образное, художественное.

При проведении занятий по изобразительной деятельности, чтобы повысить уровень творческого воображения старших дошкольников необходимо соблюдать следующие условия:

Давать детям как можно больше свободы в их выборе и не предлагать образец, так как он влечет за собой механический повтор, а лишь демонстрировать наброски, ни в коем случае не придавая законченного вида.

Не ограничивать детей временем выполнения работы. Если ребенок не успел сделать работу за одно занятие, предлагаю закончить работу позже. Дети, привыкая к такому режиму, не торопятся завершить ее в любом случае, пусть наспех, а продуманно работают над образом, вдохновляясь иногда новыми замыслами.

Использовать самые обычные средства для создания самых необычных изображений (коктейльные трубочки, парафиновые свечи, расчески, зубные щетки, ватные палочки, нитки и многое другое). Это помогает развить у детей фантазию, творческое воображение, снимать у детей отрицательные эмоции.

Привлечение родителей. Очень важным является понимание родителями роли изобразительной деятельности в жизни дошкольника, понимание того, что через изобразительную деятельность происходит

самовыражение ребенка, как личности. Необходимо рисовать всё, о чем ребенок любит говорить, и говорить с ним обо всем, что он любит рисовать [17, с. 122].

Использование в работе нетрадиционных методов рисования и дифференцированного подхода помогает дошкольникам рассмотреть многоцветную палитру красок, почувствовать, что цвет обладает большими возможностями выразительности.

На занятиях следует применять такие игровые приемы: «Игры с пятнами», «Волшебная палитра», «Какого цвета радость?» и т. д. Также на занятиях могут быть применены игры – упражнения с нетрадиционными материалами: они помогают снизить эмоциональную напряженность детей, помогают научить ребенка управлять своими чувствами, переживаниями. К примеру: «Рисунки на асфальте», «Рисунок на стекле», «Восковой рисунок», «Наскальная живопись» (крепится ватман, на котором детям даётся возможность нарисовать все, что они захотят и чем захотят (цветными карандашами, мелками, фломастерами и.т.д.).

Нетрадиционные техники рисования превращают занятие по изобразительности в простую и веселую забаву. От ребенка не требуется вырисовывать сложные элементы, не требуется виртуозное владение кисточкой. Благодаря нетрадиционным техникам, упрощается труд ребенка, облегчается задача педагога в методическом плане и ребенку даётся неповторимый творческий опыт, итоговый результат которого превосходит. Ребенок полюбит занятия изобразительной деятельностью, он самостоятельно потянется к искусству, если почувствует, что может творить красоту своими руками.

Детские работы по изобразительной деятельности станут более оригинальными при использовании данного комплекса занятий. Ребята научатся быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, находить вариативные решения при выполнении заданий, широко использовать свой приобретенный опыт.



Можно сделать вывод, что представленный комплекс занятий по развитию творческого воображения будет привлекательным и интересным как детям, так и педагогам.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итоги исследования необходимо отметить следующее.

Необходимость разработки проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста обусловлена возрастающими требованиями к личности в обществе и к результатам

освоения той или иной программы. Современные педагоги и методисты отмечают, что именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и творческого воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Поэтому развитие творческого воображения – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования, было определено, что воображение, которое включается в творческую деятельность и помогает ребенку создавать новые оригинальные образы, называется творческим. Творческое воображение является самостоятельным созданием новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение.

Анализ теоретических источников позволил выделить основные виды воображения, приемы его создания и развития, а также критерии характеризующие творческое воображение (быстрота, гибкость, оригинальность, вариативность).

Творческое воображение имеет свои отличительные черты:

1. Творческое воображение подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов);
2. Творческое воображение направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности;
3. Творческое воображение является образным, символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено другим людям.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, то есть

замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения.

Старший дошкольный возраст характеризуется тем, что воображение приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять. Воображение носит активный характер, ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое. Воображение становится целенаправленным, у детей шестого года жизни появляется способность к целостному планированию, умению видеть целое, раньше частей. Этот период является сензитивным для развития творческого воображения

Активизировать развитие творческого воображения помогает вовлечение детей в занятие изобразительностью.

Под изобразительной деятельностью понимается отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Занятия изобразительной деятельностью способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Одним из важных условий развития творческого воображения детей является разнообразие применяемых при изобразительной деятельности и декоративном рисовании техник и материалов.

Изобразительная деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее.

В ходе диагностического исследования для определения уровня творческого воображения детей 6-7 лет в изобразительной деятельности был использован тест Е.П. Торренса (в адаптации Е.Е. Туник). Основными показателями творческого воображения по Е.П. Торренсу являются:

– оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных;

– гибкость – использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других;

– беглость – способность предлагать максимальное количество идей решения задачи.

– разработанность – способность детально разрабатывать возникшие идеи.

В соответствии с данными критериями были выбраны методики исследования уровня творческого воображения дошкольника: «Создание рисунка», «Незаконченные фигуры».

Исследование проводилось на базе МАДОУ №1 «Ромашка» г. Камышлов. В нем принимало участие 15 воспитанников ДОУ 6-7 лет.

Работа по определению уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста показала, что дети данного возраста испытывают затруднения при выполнении творческих заданий. Сложности возникали при оформлении образов. У многих не были проработаны детали.

Всё это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью развития творческого воображения у дошкольников данной группы.

Выводы, полученные по диагностике начального уровня развития творческого воображения у детей, позволили разработать комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения.

Комплекс занятий построен с учётом включения дошкольников в разные виды деятельности: рисование по образцу, с натуры, по воображению; игровые ситуации; выполнение творческих заданий; коллективная и индивидуальная формы работы. Для того чтобы детские рисунки получились выразительными, занятия должны сопровождаться мелодичной, образной музыкой, которая позволяет детям расслабиться и насладиться ее легким звучанием.

В предложенных занятиях по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста используются нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционное рисование для детей старшего возраста – это способ проявления творчества, возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать. Детские работы по изобразительной деятельности станут более оригинальными при использовании данного комплекса занятий. Ребята научатся быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, находить вариативные решения при выполнении заданий, широко использовать свой приобретенный опыт.

Таким образом, в ходе данного исследования достигнута поставленная цель и решены поставленные задачи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амелюшкина, С. М. Понятие «творчество»: вчера и сегодня [Текст] / С. М. Амелюшкина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2008. – №3. – С. 39-41.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О. В. Боровик – М.:Рон, 2000. – 112 с.
3. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань, 1988. – 237 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
5. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5. – С.22-29.
6. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 388 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 244 с.
8. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. – 49 с.
9. Грановская Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии [Текст] / Р. М. Грановская.– СПб.: Речь, 2006. – С. 253–262.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М., 1999.– 205 с.
11. Добрович, А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: книга для учителя и родителей [Текст] / А. Б. Добрович. – М.: Просвещение, 1987. – 320 с.
12. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко. – М., 1996. – 158 с.

13. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.
14. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1964. – 352 с.
15. Захарюта, Н. В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. – Майкоп, 2009. Вып. 4. – С. 246-255.
16. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. К. Сайганова, Е. М. Хедова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
17. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 144 с.
18. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
19. Кудрявцев, В. А. Феномен детской креативности [Текст] / В. А. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2013. – №3. – С. 71-74.
20. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребёнка: природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №5. – С. 48-50.
21. Кудрявцев, В. Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка [Текст] / В. Т. Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
22. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / Е. Н. Лебедева. – М.: Классик Стиль, 2013. – 72 с.

23. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] : Учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 256 с.
24. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб., 2008. – 583 с.
25. Маркс, К. Немецкая идеология [Текст]: Т.1. Издание второе / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1955. – 358 с.
26. Мухина. В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
27. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2014. – 112 с.
28. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст]: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Российская газета. – 2013. – №265. – 25 ноя.
29. Одаренность к искусству: предпосылки творчества. Психология одаренности детей и подростков [Текст] : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Н. С. Лейтеса – М.: Академия, 2000. – 269 с.
30. Петровский, А. В. Введение в психологию [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. В. Петровский. – М.: Академия, 2005. – 468 с.
31. Поддъяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – М.: Речь, 2010. – 248 с.
32. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : Учебник / И. П. Подласый. – М.: Высшее образование, 2006. – 540 с.
33. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] // Под ред. А. В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1984. – 350 с.



34. Рибо, Т. Закон развития воображения [Текст] / Т. Рибо. – Спб., 1901. – 240 с.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2013. – 705 с.
36. Романова, Р. Чем мы только не рисуем! [Текст] / Р. Романова // Дошкольное образование. – 2000. – №3. – С. 33-35.
37. Саккулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., 1973. – 208 с.
38. Сластенин, В. А. Формирование творческого потенциала дошкольников [Текст]: Учебное пособие / В. А. Сластенин, Л. К. Веретенникова. – М.: Магистр, 1999. – 95 с.
39. Страунинг, А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / А. М. Страунинг. – Обнинск, 1996. – 87 с.
40. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство [Текст] / Е. Е. Туник. – М., 1997. – 48с.
41. Убогова, Л. А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности [Текст] / Л. А. Убогова // Символ науки. – 2016. – №7. – С.142-143.
42. Философия для аспирантов [Текст] / под ред. И. И. Кального. – СПб.: Лань, 2001. – 197 с.
43. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. – М., 1956. – 258 с.
44. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Шайдурова. – М.: Творческий центр, 2008. – 160 с.
45. Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике [Текст] / М. Шклярова // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 11. – С.14-19.
46. Эльконин, Д. Б. Избранные педагогические труды [Текст] / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М.: Знание, 1989. – 362 с.

Характеристика уровней творческого воображения у детей дошкольного  
возраста в диагностических заданиях на основе различных форм в  
изобразительной деятельности

Показатель.	Низкий	Средний	Высокий
Оригиналь- ность	Ребенок использует общепринятые идеи. Новые решения не выдвигает. Образы, которые оформил ребенок, однообразны, очень похожи друг на друга.	В рисунках ребенка прослеживаются общепринятые идеи. Однако и сам ребенок пытается выдвинуть оригинальное, нестандартное решение. Работа сопровождается неуверенностью. Образы, которые оформил ребенок более разнообразны.	Ребенок предлагает новые и оригинальные решения. Отражает яркие, неожиданные образы. Самостоятельность характерна деятельности ребенка. Образы, которые оформил ребенок, отличаются друг от друга.
Гибкость	Нарисованный объект не похож на требуемый. Слабо просматривается фантазия и не проработаны детали. Изображен хотя бы один требуемый объект.	Реалистичное изображение, в котором использованы все фигуры. Просматривается фантазия. Изображена половина требуемых объектов.	Все предлагаемые фигуры использованы в оригинальной и остроумной комбинации. Изображено больше половины требуемых объектов.
Беглость	Ребёнок затрудняется в выполнении задания, просит помощи у воспитателя.	Ребёнок выполняет задание с желанием, но рисунки представляют собой бессмысленные абстракции.	Ребёнок самостоятельно создаёт большое количество осмысленных идей, без помощи со стороны взрослых.
Разработанн ость	Ребёнок не может детально разрабаты- вать возникшие идеи, обращается за помощью к воспитателю.	Ребенок старается детально разрабатывать возникшие идеи, но при помощи воспитателя.	Ребёнок отражает способность развивать, дополнять, дорабатывать возникшие идеи в рисунках, без помощи взрослых.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тематическое планирование комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников

№ п/п	Название занятия. Тема	Техники нетрадицион ного рисования	Задачи	Оборудование
1.	Осенние листья.	Печатание листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, оригинальность воображения.	Листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти.
2.	Чудесные превращени я кляксы	Кляксограф ия с трубочкой	Познакомить с новой изобразительной техникой – кляксографией. Развивать гибкость, беглость и оригинальность воображения.	Листы формата А4, жидкая гуашь, пластмассовая трубочка, фломастеры
3	Удивительн ый космос	Рисование мыльными пузырями	Учить создавать изображение мыльные пузыри. Развивать гибкость, оригинальность, беглость и разработанность воображения.	Гуашь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, мыльные пузыри.
4	Аквариум	Рисункиизла дошки	Учить, обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. Развивать умение видеть целое в деталях. Развивать оригинальность, гибкость, разработанность воображения.	Простой карандаш, гуашь, кисти
5	Волшебные цветы	Рисование веревочками .	Продолжить знакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении. Развивать беглость, разработанность воображения.	Веревочки различной длины и цвета, картон белый
6	Варежки для снеговика	Рисование ватными палочками	Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета. Развивать оригинальность, гибкость, разработанность и беглость воображения.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки.

7	Прогулка по лесу	Рисование оттиском смятой бумаги	Упражнять в умении рисовать оттиском смятой бумагой. Учитывать намечать содержание, композицию, колорит рисунка. Развивать оригинальность, гибкость, разработанность и беглость воображения.	Гуашь, бумага для смятия, листы бумаги формат А4.
---	------------------	----------------------------------	--	---

## Комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников

### НОД по изобразительной деятельности в подготовительной группе Осенние листья (техника «Печать листьями»)

#### Образовательные задачи:

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей к друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- познакомить детей с новым видом изобразительной техники – «печать листьями»;
- закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе;
- способствовать развитию мышления, личностного, физического и художественно – эстетического развития детей;

#### Развивающие задачи:

- развивать у детей фантазию, творческие способности; мелкую моторику рук; чувство композиции, цветовосприятия;
- формировать эстетический и художественный вкус:

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени; интерес к процессу рисования;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

#### Интеграция образовательных областей:

«Художественное – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

#### Материалы:

- листья деревьев ;
- альбомные листы формата А3;
- гуашь;
- клеёнки;
- салфетки;
- кисти;
- стаканчики с водой;

#### Предварительная работа:

Наблюдения за осенней природой и осенним явлением «листопад» во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы. Посещение занятий детьми старшего и младшего дошкольного возраста в различных видах деятельности

Ход занятия.

1. Организационная часть.

(Дети заходят в зал.)

Фея: Здравствуйте ребята, я, Фея Осени. Сегодня у нас будет необычное занятие я хочу пригласить вас в свой Волшебный лес. Там очень много интересного и волшебного. Пойдете со мной в Волшебный лес?

Дети: Да!

Фея: А в этом нам помогут мои помощницы феечки Золоте листочки- это дети подготовительной группы. Ну что же отправимся в Волшебный лес.

1 листик:

Физминутка «Осенние листочки»

(Дети выполняют движения с листочками.)

Мы листочки осенние

На ветках мы сидим

Сиди, сидим и ветра ждем

Когда же полетим?

Дунул ветер – полетели...

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю снова сели.

Фея: Вот мы и прилетели в Волшебный лес. Ребята, вы знаете мои листочки скоро уйдут в школу и Волшебный лес останется пустой без единого раскрашенного листика.

2 листик: Не грусти Фея мы научим наших малышей рисовать и они будут тебе помогать. Ребята, хотите стать художниками?

Дети: Да!

2. Практическая часть.

Перед детьми стоит мольбертс бумагой на которой нарисован ствол дерева. С помощью ватных дисков дети разрисовывают ствол дерева.

2 листик: Подойдите сюда ребята сейчас мы вам покажем как нужно раскрасить деревья. Сначала нам нужно раскрасить ствол дерева. Для этого мы берем ватный диск, опускаем его в коричневую краску и отпечатываем ствол нашего дерева.

Фея: Молодцы ребята у вас очень хорошо получилось. Но этому дереву не хватает листочков. Вы, наверное, устали давайте немного отдохнем и продолжим наши уроки.

3 листик: Наши пальчики устали давайте поиграем с ними.

Этот пальчик – дедушка

Этот пальчик – бабушка

Этот пальчик – папочка

Этот пальчик – мамочка

Этот пальчик буду я

Вот и вся моя семья.

Фея: Ну вот мы и отдохнули, а теперь давайте нарисуем листочки. Моя, дорогая феечка, скажи пожалуйста, как мы будем это делать.

4 листик:

1. Взять листик, кладем его на клеенку покрываем его краской (жёлтой, красной и др.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края.

2. Затем окрашенной стороной положить листик на лист бумаги и прижимаем его, стараясь не сдвигать с места.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

Дети повторяют все и заканчивают рисунок. Вытирают руки влажными салфетками.

3. Итог.

Фея: Спасибо вам мои феечки, теперь я не останусь одна без помощников благодаря вам. Дети, вы будете мне помогать раскрашивать Волшебный лес с каждым приходом осени?

Дети: Да!

Фея: Ребята, мои феечки приготовили вам подарки «Медали как лучшим художникам». И это красивая картина останется у вас для украшения группы. Дети вручают медали и уходят.

НОД в подготовительной группе по изобразительности «Чудесные превращения кляксы»

Цель:

Научить детей использовать в рисовании не традиционные формы.

Задачи:

1. Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами, инструментами.

2. Вызвать интерес к опредмечиванию и "оживлению" необычных форм (клякс).

3. Развивать творческое воображение, фантазию в оформлении работы.

4. Воспитывать эстетическое отношение в работе.

Предварительная работа.

Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи?

Материалы и оборудование.

Акварель, гуашь, туш. Мягкие кисточки разных размеров, кисточки- флейцы, зубные щетки, Срезы овощей, тряпочки, губки, бумага для снятия, баночка с водой, трубочки.

Ход занятия.

Воспитатель: Читает детям стихотворение Д. Чиарди "О том, кто получился из кляксы"

Вчера

Принесла мне в подарок сестра

Бутылочку

Черных- черных чернил

Я стал рисовать,

Но сразу с пера

Кляксу огромную уронил

И расплылось на листе пятно,

Стало помалу расти оно:

Слева -хобот

А справа- хвост

Ноги как тумбы,

Высокий рост.

Пририсовал огромные уши, И получился, конечно, он-

Вы угадали-  
Индийский (слон)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Дети: Пятно

Воспитатель: Да, это пятно неопределенной формы, которое получается, если разлить цветную жидкость или краску. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превращать в кого или во что угодно.

- Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

- Дети, как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу?

Дети высказывают свои предложения.

Воспитатель: Молодцы, а вот еще несколько способов. Обратите внимание

- Ставит отпечаток губкой, тряпкой, комком бумаги

- Штампует срезом свеклы, которая оставляет следы своего сока

- Рисует лужицы мягкой кисточкой, кисточкой флейца, зубной щеткой.

- Наносит на лист бумаги немного цветной жидкости и раздувает в стороны.

Воспитатель: А теперь приготовили пальчики к разминке,

"Дружные ребята"

Дружат в нашей группе

Девчонки и мальчишки

Мы стобой подружим

Маленькие пальчики

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

Воспитатель: ребята проходите к столам и самостоятельно изобразите на отдельных листочках кляксы трубочками. В ваших кляксах самое главное их неопределенность, неожиданность, необычность формы.

Воспитатель: ребята, давайте, мы с вами немного "оживим" кляксы. Превратим их в живые существа или предметы

- Рассмотрите свои кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны.

- Вот эта клякса, если присмотреться, похожа на уточку, только нужно дорисовать клювик и лапки.

- А в кого превратятся ваши кляксы?

Воспитатель: Молодцы ребята! Какие чудесные работы получились у вас. Давайте все рисунки выложим на выставку "живых" клякс и полюбуемся своими работами.

#### Конспект занятия по рисованию в подготовительной группе «Удивительный космос»

Задачи:

- Познакомить с нетрадиционной техникой рисования с помощью мыльных пузырей

- Развивать чувство композиции, желание создавать коллективные работы.

- Развивать творческие способности.

- Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.

Материалы и оборудование: альбомный лист белой бумаги на каждого ребёнка, пластиковые стаканчики разных размеров, гуашь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, салфетки, ножницы, вода, мыльные пузыри, палочки для размешивания раствора, образцы рисунков, сделанных с помощью мыльных пузырей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о космосе, чтение и рассматривание энциклопедии «Удивительный космос», рисование планет и звезд карандашами.

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в далёкое космическое путешествие к неизведанным планетам и звездам. Но сначала отгадайте загадки:

Это что за потолок?

То он низок, то высок,

То он сер, то беловат.

То чуть – чуть голубоват.

А порой такой красивый –

Кружевной и синий – синий! (Небо)

Ночью на небе один

Золотистый апельсин.

Миновали две недели,

Апельсина мы не ели,

Но осталась в небе только

Апельсиновая долька. (Луна, месяц)

Что видно только ночью? (Звёзды)

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали. Сегодня я хочу предложить вам стать художниками. А художники пишут картины на разные темы. И мы будем рисовать «Путь к звездам и планетам». Ребята, мы с вами беседовали о космическом пространстве, рассматривали фотографии, сделанные космонавтами в космосе, иллюстрации. А что можно увидеть в космосе?

Ответы и предположения детей.

На доске висят плакаты.

Воспитатель: В ясный вечер, когда не видно облаков небо над нашей головой усыпано тысячами звёзд. Они нам кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся далеко от Земли, но на самом деле, звёзды очень большие. И у многих есть свои названия.

Воспитатель: Посмотрите на наше звёздное небо. Что на нем можно увидеть?

Дети: На нем видны звезды и планеты.

Воспитатель: Сколько всего планет вы знаете?

Дети :9 планет

Воспитатель:

По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:

Раз – Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс,

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран,

За ним – Нептун,

Он восьмой идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон.

Воспитатель: – Ребята, посмотрите на нашу планету Земля, как она красива из космоса.

А, что такое солнце?



Дети: Солнце – это огромная звезда.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на небо и назовите, какие планеты вы знаете?

Дети: Венера, Земля, Сатурн, Уран, Нептун, Марс, Юпитер, Меркурий, Плутон.

Давайте, ребята, вспомним какого они цвета?

Дети называют цвета планет.

Физминутка

Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

Быть здоровым не лениться, в школе хорошо учиться.

И зарядку каждый день будем делать – нам не лень!

Влево, вправо повернуться и опять назад вернуться,

Приседать, поскакать и бежать, бежать, бежать.

А потом все тише, тише походить – и сесть опять.

Мы с вами будем рисовать планеты необычным способом – мыльными пузырями.

Сейчас я вам покажу, как рисовать мыльными пузырями. В стаканчик с мыльной водой добавляем гуашь нужного цвета. Размешиваем палочкой, затем берём трубочку для коктейля и начинаем дуть так, чтобы пена вспенилась. Запомните: делаем вдох носом и начинаем выдувать воздух из трубочки, не втягивая в себя. Берём лист бумаги и накрываем стаканчик, затем аккуратно поднимаем. Остался отпечаток. Когда ваши рисунки подсохнут, вы их подрисуете и вырежете. А потом мы сделаем коллективную работу: карту звёздного неба.

Ну что же, я предлагаю начать рисовать планеты.

Обсудить каждый рисунок: чем нравится своя работа, что получилось, что нет?

Закрепляем, каким способом рисовали с детьми. Дать оценку всей работе детей. А пока они будут подсыхать, подойдите и посмотрите, что ещё можно нарисовать с помощью мыльных пузырей. (На выставке рисунки, нарисованные с помощью мыльных пузырей).

## Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе «Весёлый аквариум»

Цель: знакомство с новым способом рисования.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое, речевое.

Задачи:

- Дать представление о новом способе рисования.

- Развивать художественно-эстетический вкус (сочетание цветов, чувство композиции);

- Развивать творческие способности и фантазию детей.

Материалы и оборудование:

- альбомные листы А4

- простые карандаши

- ластик

- гуашь

- палитра

- влажные салфетки

Ход выполнения работы:

Здравствуйтесь ребята! Давайте начнем наше занятие с маленького стихотворения.

Вы согласны?

Рыбка плавает в воде:

"Кто поймал тебя и где?"

Ну, а рыбка всё молчит,  
Ничего не говорит.  
Дам ей корма, свет включу,  
И сама сижу – молчу.  
Рыбка плавает на дне,  
Грустно ей и грустно мне.  
Вечер бродит за окном,  
Скоро ночь придёт в наш дом,  
Мне в постель уже пора:  
"Рыбка! Рыбка, до утра!" (В. Пахомов)

- Ребята, скажите о чем шла речь в стихотворении?
- О рыбках.
- Ребята, а у вас дома есть аквариум с рыбками?
- Ответы детей
- Ребята, скажите, а вы хотели бы нарисовать веселых рыбок в аквариуме?
- Да.

- Молодцы ребята! Все отгадали! А давайте теперь, приступим к самому интересному.

У детей на столе лежат вырезанные аквариумы. Ребенок выбирает цвет рыбки, воспитатель, подходя, к каждому ребенку окрашивает ладошку ребенка в нужный цвет (красный, желтый)

Ну вот ребята, у вас получились рыбки, как вы думаете, чего им не хватает в аквариуме?

- Водоросли.
- Правильно! Давайте дорисуем водоросли кистью, проводя окрашенную в зеленый цвет кисть, снизу-вверх.

Давайте отгадаем загадки:  
На столе стеклянный дом.  
В нём живёт усатый сом,  
Золотые рыбки  
И серые улитки (Аквариум)  
Он на самом дне живёт  
У него усатый рот  
Всё, что сверху упадёт  
Аккуратно подберёт  
На ночь спать уходит в дом  
Рыбку называют (Сом)  
Все желанья исполняет,  
К нам из сказки приплывает  
Рыбка родом из Китая (Золотая)

Молодцы ребята! Хорошо постарались! Теперь у вас тоже есть свой аквариум с рыбками! Скажите:

- А какие рыбки Вам запомнились с наших загадок?
- О какой рыбке вы мечтаете?
- Какие цвета использовались в нашем аквариуме?
- Всем спасибо!

Интеграция образовательных областей: «Художественное творчество», «Познание», «Социализация», «Музыка», «Здоровье», «Труд».

Задачи:

1. Совершенствовать умения в нетрадиционной технике рисования верёвочкой, развивать зрительно – моторную координацию, творческое воображение, мышление.
2. Активизировать словарный запас детей в произношении названия и строения цветов.
3. Создать благоприятные условия для творческой продуктивной деятельности детей, вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материал и оборудование: лист А4, копировальная бумага, простой карандаш, кисточки (тонкие, толстые, стаканчики с водой, нитки шерстяные разного цвета, клей ПВА, салфетки, ножницы, музыка (аудиозапись, иллюстрации с изображением цветов, схема строения цветка.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций на тему «Цветы», схемы, загадывание загадок, заучивание стихов, тренировочный приём по выкладыванию рисунка цветными нитками на бумаге.

Ход занятия

(Звучит спокойная музыка).

Воспитатель: Ребята, закройте глаза и представим себя, что мы видим сон.

Сон волшебный, чудесный.

Мы с вами в стране цветов, в этой стране есть чудесная цветочная поляна, цветы небывалой красоты с волшебными ароматами. Чувствуете, запах цветов...

Дети: Да!

Воспитатель: Откройте глаза.

И послушайте, какая печальная история произошла на волшебной поляне.

Однажды, поднялся сильный ветер, и сломал все цветы.

Жаль, не осталось ни одного цветочка.

Ребята, а что можно сделать для того, чтобы снова появились цветы на поляне?

(Рассуждение детей).

Да, я согласна с вами, можно цветы нарисовать, вылепить, вырезать, посадить.

Посмотрите внимательно на иллюстрации, с изображением цветов, и скажите,

Какие вы знаете цветы?

Назовите их.

(Ответы детей).

Назовите части строения цветка?

(Выставлена схема строения цветка).

(Ответы детей).

(Воспитатель обращает внимание на корзину, которая стоит на ковре)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, корзина.

Интересно, что в ней лежит?

(Рассуждения детей).

Давайте посмотрим.

(В корзине веревочки разного цвета).

Может, веревочки помогут нам нарисовать цветы и украсить ими нашу поляну?

А как?

(Ответы детей).

Да, с помощью веревочки можно нарисовать цветы и украсить ими цветочную поляну.

Выберите себе верёвочку по цвету ту, которая вам понравилась и положите на своё рабочее место.

Воспитатель: Давайте вспомним, как правильно рисовать с помощью верёвочки.

Садитесь и посмотрите на экран.

Просмотр презентации

Мы посмотрим с вами поэтапное рисование цветов с помощью веревочки.

Воспитатель: С чего мы начинаем выполнять работу?

(ответы детей)

Да, переносим нужную картинку (образец) на белый лист с помощью копировальной бумаги, используя простой карандаш.

Что дальше выполняем?

Верно, наносим клей по контуру готового силуэта тонкой линией.

Что делаем на этом этапе?

Верно, по клеевой основе контура аккуратно выкладываем все петельки и повороты, прижимая веревочку легким движением пальцев, лишний кусочек веревочки отрезать ножницами.

Воспитатель: После того, как клей высохнет, раскрашиваем рисунок красками внутри контура из веревочки, стараясь делать это аккуратно, чтобы не испачкать силуэт цветочка.

Фон можно нанести восковыми мелками, красками.

А чтобы начать рисовать с помощью веревочки, подготовим наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая игра: «Пять и пять».

Пять и пять пошли гулять. (Руки перед собой, ладошки широко раскрыты.)

Затем пальцы обеих ладоней (сгибаются и разгибаются)

Вместе весело шагать. (Вращение кистей рук.)

Повернулись, (Сложенные к большому пальцу)

Улыбнулись. (пальцы обеих рук растягиваются)

в улыбке, показывая её.

В кулачок вот так (Пальцы рук сжаты несильно)

свернулись. в кулачки.

Вот такие молодцы! Стучат кулачок о кулачок.

Воспитатель: Пальчики мы подготовили,

Давайте разогреем теперь ладошки.

Упражнение с карандашом

Садитесь за столы.

Возьмите карандаш, зажмите его между ладонями

и покатайте (1 мин).

(дети выполняют упражнение)

Положите карандаш на стол и приложите свои ладошки к щекам.

Что вы чувствуете?

(ответ детей)

Правильно, ладошки теплые, теперь ваши ручки готовы к рисованию верёвочкой.

Практическая часть.

Воспитатель: Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые необходимы для работы.

Тихонько приступаем к выполнению работы.

Если нужна кому помощь, поднимите руку, я к вам подойду.

И вы оказывайте помощь друг другу. (дети самостоятельно выполняют работу: переносят образец через копировальную бумагу на белый лист с помощью простого карандаша, наносят на контур рисунка клей, наклеивают верёвочку, выполняют работу под спокойную музыку).

Воспитатель: А пока ваши работы подсыхают, я предлагаю вам превратиться в цветы и поиграть.

(дети выходят на ковер)

### Физкультминутка «Цветы»

Наши алые цветки Ладони соединить лодочкой перед собой.

Распускают лепестки, По очереди, начиная с большого, развести пальцы в стороны. Запястья оставить соединенными.

Ветерок чуть дышит, Подуть на руки-«цветки».

Лепестки колыхнет. Подвигать пальцами вперед-назад.

Наши алые цветки По очереди сложить пальцы, соединив

Закрывают лепестки, ладони лодочкой.

Головой качают, Покачать ладонями вправо-влево.

Тихо засыпают. Положить голову на сложенные ладони.

Воспитатель: Ребята, пока мы отдыхали, наши волшебные цветы уже

подсохли. Теперь раскрасьте внутри цветы, старайтесь делать аккуратно, чтобы не испачкать силуэт.

Чтобы рисунок был законченным, затонируйте пространство, выберите себе материал: восковые мелки, гуашь, акварель.

(дети выполняют задание).

Итог занятия.

Воспитатель: Наши цветы готовы к тому, чтобы украсить ими поляну.

(дети раскладывают рисунки на ковре).

Какая прекрасная поляна получилась!

Вот и снова ожила цветочная поляна.

«Стали краски вдруг цветами,

Озарили всё вокруг,

В разноцветных сарафанах

Снова здесь цветы растут».

Воспитатель: Что мы сегодня с вами на занятиях делали?

(ответы детей).

Вам понравилось рисовать веревочкой?

(ответы детей)

Чьи работы вам больше всего понравились?

(оценка детьми)

Что понравилось в выбранной работе?

(оценка детьми)

Хорошее дело мы с вами сделали!

Молодцы! Все ребята постарались, помогали друг другу

в работе, поэтому и получились волшебные цветы.

Спасибо за приятное общение.

До новых встреч.

### Конспект НОД по изобразительности в подготовительной группе «Варежки для Снеговика»

Цель: развитие творческого воображения детей

Задачи:

- 1) формировать умение рисовать при помощи ватных палочек
- 2) корригировать внимание и восприятия цвета
- 3) воспитывать интерес к изобразительной деятельности
- 4) создать радостное настроение – «подарить Снеговiku варежки»

Материал и оборудование:

Ноутбук, конверт с письмом, заготовки варежек из цветного картона, гуашь, ватные палочки, салфетки.

Ход занятия:

Вводная часть.

Воспитатель – Ребята, сегодня я получила письмо от нашего друга Снеговика. Только новости в нем не совсем радостные:

Он загрустил.

Воспитатель – Ребята, а вы хотите узнать, почему он грустит?

Дети – Да мы хотим.

Проблемная ситуация.

Воспитатель читает письмо: Снеговик пишет нам, что потерял свои любимые...

Ой, ребята, что-то слово Снеговик непонятно написал.

Чтобы нам узнать, что же потерял, нам нужно разгадать загадки.

(после разгадывания всех загадок появляется картинка с изображением варежки)

Загадки:

1. Что за звёздочки такие

На пальто и на платке —

Все сквозные, вырезные,

А возьмёшь — вода в руке? (снежинки)

2. Мы слепили снежный ком,

Шляпу сделали на нем,

Нос приделали и в миг

Получился ... (снеговик)

Основная часть.

Воспитатель – Молодцы! Справились с заданием! Оказывается, он потерял свои любимые варежки.

Воспитатель – Как же он зимой без них, а мы с вами можем ему что-нибудь подарить?

Дети – Да! Новые варежки.

Но чтобы изготовить варежки давайте послушаем историю про их возникновение.

Презентация.

Воспитатель – А давайте поиграем в любимую игру снеговика.

«Физкультминутка»

На дворе мороз и ветер,

На дворе гуляют дети,

Ручки, ручки потирают,

Ручки, ручки согревают.

(Дети потирают одну ладонь о другую)

Не замерзнут ручки-крошки –

Мы похлопаем в ладошки.

Вот как хлопать мы умеем,

Вот как ручки мы согреем!

(Хлопают в ладоши)

Чтоб не зябли наши ножки,

Мы потопаем немножко.

Вот как топать мы умеем,

Вот как ножки мы согреем! (Топают ногами в такт словам)

Дети садятся за столы.

У всех есть две руки.

Посмотрите на ладошки, одинаковые ли они?

Какие ладошки у ваших соседей?

Они такие же, как у вас?

Есть ли сходства или различия?  
 Так и люди. Все мы разные. Жизнь у нас разная.  
 Необходимо научиться жить, чтобы было всем комфортно, дружно, хорошо.  
 Хлопайте в ладоши!  
 День такой хороший!  
 Вдвое веселее, если рядом друг.  
 Протяните руку, улыбнитесь другу, и добрее станут сразу все вокруг!  
 В: Посмотрите на картины ....  
 Что изображено на этих картинах?  
 В небо синее-синее, поэтому на улице холодно. Все цвета зимой будут холодными.  
 Сейчас мы разведем в воде синюю краску и попробуем посмотреть через нее.  
 Давайте покажем какая река наша Сосна бывает тихой, спокойной.  
 Подул ветерок.  
 Река стала волноваться, потом совсем разбушевалось.  
 Ветер потихонечку стих и на воде почти совсем нет волн.  
 Мы немного отдохнули, а теперь, я предлагаю сделать подарок снеговiku.  
 Давайте нарисуем с помощью ладошек варежки и украсим их.  
 Рисовать синей краской с помощью палочки.  
 Снежинки внутри тычком голубого цвета, смешивая белую и синюю акварель.  
 В процессе выполнения работы, слежу за последовательностью действий детей в нанесении узора, его расположением.  
 Воспитатель смотрит, как дети работают, помогает, если у них не получается (индивидуальная работа).  
 Итог НОД: выставка и анализ детских работ.  
 Воспитатель: Давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие красивые варежки. Вы сегодня молодцы. Понравилось вам рисовать? Спасибо вам за помощь, за такие красивые узоры. Я думаю, Снеговик останется доволен.

## Конспект НОД по изобразительности в подготовительной группе «Прогулка по лесу»

Тема: «Добрый лес! Осенний лес! Полон сказок и чудес!»  
 Доминирующая область: художественно-эстетическое развитие (рисование)  
 Интеграция образовательных областей: развитие речи, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.  
 Интегрированные задачи:  
 Образовательные:  
 – формировать композиционные умения;  
 – учить изображать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии («ближе», «дальше»);  
 – упражнять в умении рисовать нетрадиционным способом – оттиск смятой бумагой.  
 Развивающие:  
 – развивать творческое воображение детей;  
 – развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию, колорит рисунка).  
 Воспитательные:  
 – воспитывать нравственно-эстетические чувства от соприкосновения с прекрасным в природе,  
 – поощрять детей, воплощающих в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.

Виды детской деятельности: продуктивная, коммуникативная, игровая, двигательная.

Материал и оборудование:

Гуашь (коричневая, белая, желтая, оранжевая, черная, бумага для смятия, листы бумаги формат А4; влажные салфетки.

ХОД

Вос-ль: Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро»

– Доброе утро и солнцу, и птицам

– Доброе утро улыбчивым лица,

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

Вос-ль: Ребята, послушайте к нам кто-то спешит.

Вос-ль: А что такое лес? Как вы его себе представляете? (ответы детей)

– А какие деревья вы знаете? (клен, осина, береза, ель, сосна)

Вос-ль: В лесу растут много деревьев. Как называется лес, где растут одни березы? (березовая роща)

– где растут сосны? (сосновый бор)

– где растут дубы? (дубрава).

Вос-ль: Прежде чем, отправиться в лес давайте вспомним правила поведения в лесу. Поиграем в игру «Можно – нельзя».

– Ломать деревья и ветки (нельзя)

– Сажать больше деревьев (можно)

– Ходить и топтать на лугах цветы (нельзя)

– Ходить только по тропинкам (можно)

– Рвать большие букеты цветов (нельзя)

– Любоваться ими (можно)

– Оставлять мусор в лесу (нельзя)

– Собрать мусор в яму и закопать (можно)

– Разжигать костры в лесу (нельзя)

– Беречь лес от пожара (можно)

– В лесу шуметь (нельзя)

Вос-ль: Ну, что отправляемся в лес?

Звучит песня «Прогулка по лесу» сл. и муз. А. Евтодьевой.

Выставить деревья и листья.

Вос-ль: Вот и пришли в лес.

(Заходит старичок – лесовичок)

Старичок-лесовичок: Здравствуйте, ребята!

Я – Старичок-лесовичок,

Разноцветный колпачок.

Каждый день и в снег, и в зной

Сторожу я мир лесной.

У березы под пеньком

У меня построен дом.

Рано утром я встаю,

Крепкий чай с вареньем пью.

Руки умываю,

Сумку открываю,

Складываю краски,

Бинт для перевязки.

Я с собой беру и кисти,



Чтобы красить листья.  
Посошок с собой беру  
На работу в лес иду.  
Нас в любое время года  
Учит мудрая природа.  
Птицы учат пению  
Паучок – терпению.  
Пчелы в поле и в саду  
Обучают нас труду.  
Учит снег нас чистоте,  
Учит солнце доброте.

Старичок-лесовичок: Глубоко вдыхаем и на выдохе говорим: «Хорошо», опять вдохнули и на выдохе говорим: «Хорошо в лесу», опять вдохнули и на выдохе говорим: «Ах, как хорошо в лесу».

Старичок-лесовичок: Ребята, а вы можете мне собрать картинки. Здесь у меня два конверта. Вы собираете картинку с этого конверта. А вы с этого.

Игра «Собери картинку»

1 команда собирает дуб, 2 команда собирает сосну.

Вос-ль: Чем отличаются эти растения?

– Чем похожи эти деревья? (есть корни, ствол, крона, ветки)

Физминутка «Топнем ножкой, хлопнем в ладошки»

Старичок-лесовичок: Порадовали вы меня. Много вы про лес знаете, а рисовать вы умеете?

Лесовичок: А вы обратили внимание на красоту осеннего леса, в какие краски осень окрасила деревья?

Лесовичок – Правильно, ребята!

«Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник, и зарделись клены,

В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.

Утешает осень: «Не жалеете лета!»

Посмотрите – роща – золотом одета».

З. Федоровская

Лесовичок – А сейчас я вас приглашаю в «Лесную школу». Проходите, садитесь за столы. Давайте мы с вами нарисует для лесных зверей «Осенний лес»

Возьмите кисточки, начинаем рисовать. Ой! Что такое? Кисточек-то у нас нет. Что же делать? Чем можно еще рисовать?

Конечно, можно рисовать смятой бумагой. Для этого нам надо хорошо смять вот эти небольшие листочки бумаги.

(Дети мнут бумагу в комочки)

Сначала можно нарисовать белые облака на синем фоне.

Какого цвета ствол у дерева?

Смятый комочек, я обмакну в коричневую гуашь, и нарисую ствол - дерева. (Показ рисования ствола)

А листву на деревьях осень окрасила в желтый цвет, я возьму чистый комочек и нарисую желтую листву. И добавлю немного оранжевого цвета. (Показ рисования листвы)

Что же еще нам нужно дорисовать в осеннем лесу?

Лесовичок – Конечно же, дорисую траву и птиц. (Показ рисования травы и птиц)

Ну теперь начинайте рисовать. (Самостоятельная работа детей)

Рассмотреть рисунки детей.

Лесовичок: Молодцы, ребята! Порадовали вы меня. Весело было с вами. Примите от меня угощения – дары осени. А мне пора лес обходить да за порядком следить. До свидания, ребята! Мы ещё встретимся.

Воспитатель: Ребята, а теперь попрощаемся с лесом.

Лес дремучий, до свиданья! Ты расти на радость людям! Мы дружить с тобою будем Добрый лес, могучий лес.

Воспитатель: Ребята вам понравилась наша прогулка в лес?

### Нетрадиционные техники рисования, использованные на занятиях по развитию творческого воображения у детей

Наименование	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения
Отпечатки листьев	фактура, цвет	бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.	ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.
Кляксография с трубочкой	пятно	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Рисование мылом	цвет, линия, фактура	кусок мыла, плотная темная бумага	ребенок рисует мылом на темной бумаге, увеличивая или уменьшая силу нажима на бумагу. Рисунок мылом остается белым.
Рисование ладошкой.	пятно, цвет, фантастический силуэт	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование веревочками	фактура, цвет	шерстяные нити разных цветов	переносят образец через копировальную бумагу на белый лист с помощью простого карандаша, наносят на контур рисунка клей,

			наклеивают верёвочку
Рисование ватными палочками	пятно, цвет, линия	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки	мазки (штриховка), которые можно выполнять, если держать палочку вертикально (получаются тонкие линии) или же почти горизонтально, под углом около 30 градусов (так могут получаться толстые широкие штрихи). Кроме мазков, используется точечная техника, в результате которой получают круглые отпечатки.
Рисование оттиском смятой бумаги	пятно, цвет, фантастический силуэт	Листы бумаги, гуашь	Берем несколько листов бумаги и сминаем в комочки. Обмакиваем комочки в тарелки с краской и прижимаем комочки к листу бумаги, оставляя отпечатки в виде облаков и травы. Можно заранее нарисовать контуры желаемого изображения, а потом его запечатать.

**СПРАВКА**

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы  
Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Процент оригинальности

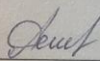
Дата 23.01.2019

Ответственный в  
подразделении

**Граубергер Татьяна Ивановна**

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БД-52зКм  
Развитие творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста в изобразительной деятельности

**77,91%**



(подпись)

**Семёнова А.А.**

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

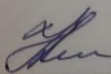
**НОРМОКОНТРОЛЬ**

Результаты проверки

*нормоконтроль выполнен*

Дата 20.01.2019

Ответственный в  
подразделении



(подпись)

*Суркова Н.*

(ФИО)

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР: Развитие у дошкольников творческого воображения в изобразительной деятельности

Студент: Граубергер Татьяна Ивановна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Граубергер Татьяна Ивановна

проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Граубергер Татьяна Ивановна

соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,  
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание профессор  
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г. Куприна

Дата 04.02.2019